24 avril 1893

233 178
336 54
339 44

419 82.-
429 28.-

VENTE DU 24 AVRIL 1893

(HOTEL DROUOT)

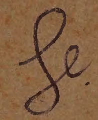
CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT



LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE BARON ACH. S******



PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 24 Avril 1893 et les trois jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 11, AU PREMIER

Par le ministère de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur,

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Ch. PORQUET, libraire,

QUAI VOLTAIRE, 1

EXPOSITION LE DIMANCHE 23 AVRIL

DE DEUX HEURES A QUATRE HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les Livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE BARON ACH. S******



PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1893



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 24 avril.

		Numéros.
BELLES-LETTRES	. . . .	240 — 247
—	Œuvres de Cl. Marot, Marguerites de la Marguerite. Corneille Blessebois. Dorat, Les Baisers. La Fontaine, Fables et Contes. Choix de Chansons de La Borde. Romancero general.	169 — 219
—	Mistère de la Conception. Mistère de la Passion. Œuvres de Corneille, Molière et Racine. . . .	221 — 239
—	. . . .	131 — 145
—	Ovidii actis amatoriae libri III, manuscrit sur vélin.	146
—	. . . .	147 — 161
—	Alain Chartier, Champion des dames. Fr. Villon.	162 — 168
—	Senecae Tragoediae. Aux armes de François Ier. .	220

DEUXIÈME VACATION

Mardi 25 avril.

		Numéros.
Histoire	. . . .	350 — 369
—	. . . .	380 — 387
—	Histoire de saint Louis. Aux armes de J.-B. Bossuet.	388
—	. . . .	389 — 410
—	Sacre de Louis XV	411
—	. . . .	412 — 419
—	. . . .	421 — 433
—	Vies des hommes illustres, avec corrections d'Amyot et signatures de Charles IX	434
—	Cosmographie universelle de Munstere. Exemplaire du roi Henri II.	327
—	Collectiones Peregrinationum, avec figures de De Bry	328
—	P. Martyr, Lescarbot, Champlain.	329 — 349
—	Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples	370
—	Boccace, De la Généalogie des dieux.	371
—	. . . .	372 — 378
—	Cornelii Taciti Opera. Exemplaire de Du Fresnoy.	379
—	Spectaculorum in susceptione Philippi 1550. Exemplaire de Grolier.	420

TROISIÈME VACATION

Mercredi 26 avril.

Jurisprudence	. . . .	68 — 74
Sciences et Arts.	La Caricature. Exemplaire sur papier de Chine.	81 — 111
—	. . . .	75 — 76
—	Divini Platonis operum. Aux armes de Nic. Fouquet.	77
—	Ciceronis De Natura Deorum. Aux armes du comte d'Hoym	78
—	. . . .	79 — 80

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 27 avril.





THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

I. — VERSIONS DE LA BIBLE ET DES LIVRES SÉPARÉS

1. Biblia, quid in hac editione praestitum sit, vide in ea quam operi praeposuimus, ad lectorem epistola. *Lutetiae, ex officina Roberti Stephani,* 1545, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

   Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Sur le dos des volumes, l'aigle couronné de Pologne. Provient de la bibliothèque de Cigongne.

2. Biblia sacra, Vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. authoritate recognita; nunc vero jussu cleri gallicani denuò edita. *Parisiis, Ant. Vitré,* 1652, 8 tomes en 14 vol. in-12, réglés, mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, tr. dor.

   Trois volumes sont plus courts.

3. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum, Anni 1592. *Lugduni, apud J. et Dan. Elsevirios,* 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. Le Pseaultier de David, contenant cent cinquante Pseaumes. Avec les Cantiques, auxquels les accens requis et nécessaires pour bien prononcer chacun mot sont diligemment observez. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1686, in-4, réglé, mar. rouge, mosaïque de mar. brun, vert et citron, compart. arabesques et feuillages, dorure en plein sur le dos et sur les plats, tr. ciselée et dorée.

Belle et curieuse reliure exécutée au xviie siècle.

5. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (graece). Cum duplici interpretatione, D. Erasmi, et veteris interpretis : Harmonia item Evangelica et copioso indice. Tom. I. *S. l.* (*Paris*), *ex officina Roberti Stephani M.DXLI* (*sic* pour 1551), in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. ciselée et dorée.

Aux armes de J. Aug. de Thou. — Bonne édition imprimée à Genève avec le texte grec et deux traductions latines : la version de la Vulgate et celle d'Erasme.

6. Novum Testamentum (græce) ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1568, 2 tomes en 1 vol. in-16, réglé, mar. citron, à compart. sur le dos et les plats, tr. dor.

Jolie reliure du commencement du xviie siècle. Le dos et les plats sont couverts de losanges formés de filets en or, disposés soit horizontalement, soit perpendiculairement, de façon à produire l'effet de la moire.

7. Novum Testamentum juxta exemplar Millianum (græce) typis Joannis Baskerville. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano,* 1763, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. Novi Testamenti Vulgata quidem aeditio, sed quae ad vetustissimorum utriusque linguae exemplarium fidem, nunc demum emendata est diligentissime, ut nova non desideretur, adjectis scholiis, et doctis et piis... Authore Isidoro Clario Brixiano, monacho Casinate. *Venetiis, apud P. Schæffer,* 1541, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant la signature de Jacques Boileau, docteur de Sorbonne, frère de Nicolas Boileau. — Provient de la bibliothèque Turner.

9. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus-Christ traduit en françois selon l'édition Vulgate (par Ant. Arnauld, Is. Le Maistre de Sacy et Nicole). *A Mons, chez Gaspard Migeot* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1668, 2 tomes en 1 vol. in-12 à longues lignes, réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Boyet.*)

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant des bibliothèques de Saint-Martin, Coulon, et marquis de Ganay.

10. The New Testament of our Lord and Saviour Jesus-Christ. *Printed at Cambridge, by the printers to the Universitie*, 1628. — The whole booke of Psalmes. *London, imprinted for the Company*, 1630. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-16, v. brun, fil., compart. et arabesques, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Reliure singulière et fort originale. Les 2 volumes n'ont que trois cartons réunis par celui du milieu, de telle sorte que, de quelque côté que l'on regarde, on voit le dos de l'un et la tranche de l'autre.

2. — HISTOIRES ABRÉGÉES DES LIVRES SAINTS. FIGURES DE LA BIBLE.

11. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des S.S. Pères par le sieur de Royaumont (Nicolas Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre Le Petit*, 1670, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, rare et recherchée, de ce livre célèbre. On y trouve des gravures de Sébastien Le Clerc qui ne sont pas dans les autres éditions.

Raccommodages au titre.

12. Les excellētes magnifiques et triumphantes Croniques de treslouables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de Bible du trespreux et valeureux prince Judas Machabeus ung des ix preux tresuaillant iuif. Et aussi de ses quatre frères... filz du bieneureux prince et grand pontife Mathias... Ce present volume contenant les deux liures des Machabées nouuellemēt translate

de latin en françois (par Charles de Sainct Gelays). *Imprime à Paris... par Anthoine bonnemere... au moys Daoust. Lan de salut Mil cinq cens et xiiii* (1514), pet. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

13. Passionis Christi unum ex quattuor euangelistis textum (studio Ringmanni Philesii). (A la fin :) *Joannes Knoblouchus imprimebat Argentorati, s. d.*, pet. in-fol. de 26 ff. avec figures sur bois de la grandeur des pages et marquées du monogramme V. G. (Urse Graf), vél. blanc.

Exemplaire grand de marges. Témoins. Piqûres de vers.

14. La Passion de nostre sauveur et redempteur iesucrist. (A la fin :) *A lhõneur de Dieu ꝛ de la glorieuse vierge Marie et a ledifficaciõ de tous bons crestiens ꝛ crestiennes a este imprime ce present liure nomme la passion de nostre sauveur et redempteur iesucrist par personnages. Nouuellemẽt imprimee a Paris par la veufue feu iehã trepperel et Jehã Jehãnot... demourãt en la rue neufue ñtre dame,* in-4 de 264 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, demi-rel. v. brun.

Manque le 1er f. — Déchirures, mouillures et raccommodages.

---

15. HISTORIARUM UETERIS INSTRUMENTI Icones ad uiuum expressae vna cum breui sed quoad fieri potuit dilucida earundem expositione. *Lugduni svb scvto coloniensi, MDXXXVIII.* (A la fin :) *Excvdebant Lvgdvni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, mar. rouge foncé, milieu de mar. vert, fil. à froid et dorés, coins dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première et très rare édition de cet ouvrage, contenant les 92 planches gravées sur bois avec beaucoup de délicatesse d'après les dessins de HANS HOLBEIN.

16. Passío et Resurrectio Dominí Nostri Jesu Christi. *Antverpiae excudebat Theodorus Gallaeus*, 1605, 21 planches. — Justus Sadeler, 4 pl. — Hieronymus Wierx, 1 pl., etc. — Ensemble 31 pl., cart.

II. — LITURGIE

17. MISSALE ROMANUM, ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii quinti Pontificis Maximi jussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Parisiis, apud Societatem Typograficam librorum Officii ecclesiastici*, 1605, in-fol. à 2 colonnes, titre gravé, mar. vert, fil., compart., arabesques et feuillages, dorure en plein à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Belle reliure aux armes de J.-A. de Thou.

18. Missale romanum, ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Jo. Moreti*, 1614, in-8, fig., mar. rouge, arabesques, dorure en plein, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

19. HEURES A L'USAGE DE ROME (sans titre); petit in-8 de 92 ff., vélin vert.

Ces Heures contiennent 14 grandes figures et 29 petites. Le recto du 1er feuillet est resté blanc. Au verso : Almanach pour XXI ans (1488-1508), Au recto du 2e feuillet : *L'homme anatomique* de Vérard, qui se voit dans ses premières éditions. Aux feuillets 5, 6 et 8 du cahier D, on rencontre les gravures primitives de ses Heures, reconnaissables à leurs formes plus gothiques et aux inscriptions latines en lettres initiales d'une forme archaïque qui ne reparaissent plus dans les éditions postérieures de Vérard, preuve que cette édition les a précédées.

L'on y rencontre les encadrements dans le genre de Pigouchet et quelques autres grandes gravures qui indiquent l'époque de transition entre les deux styles. (Catalogue Didot 1882, nº 80.)

Très rare édition. Exemplaire SUR VÉLIN non colorié, le seul cité au *Manuel du libraire*.

20. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROMME furent acheuees le XVIIe iour de Auril lan MCCCCIIIIXX et XVII pour Simon Vostre. (Marque de Ph. Pigouchet.) (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rôme furent acheuees le XXe iour de mars lan MCCCC IIII XX et XVI pour Simon Vostre libraire demourant a Paris en la rue neuue*, pet. in-8 de 87 ff. caract. goth., mar. brun, fil., dent., arabesques et ornements, fers à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire de ce volume, orné de 14 grandes figures, d'un nombre considérable de petites, représentant l'Histoire de l'Ancien Testament, l'Histoire de la Vierge et de Jésus-Christ, d'ornements variés, enfin de la Danse des Morts, composée de 81 sujets, le tout très finement gravé sur bois.

21. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME furẽt acheuez lan MCCCC IIII XX et XVIII le XXIIe iour de aoust pour Symõ Vostre libraire demourãt a Paris. (Marque de Ph. Pigouchet.) In-8 de 72 ff. caract. goth. (Almanach de 1488 à 1508), mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, orné de 21 grandes figures et de riches et belles bordures contenant de nombreuses petites figures représentant *les Vertus théologales et cardinales*, *la Vie de Jésus-Christ et de la Vierge Marie, Suzanne, l'Enfant prodigue*, *les 15 Signes,* et enfin *la Danse des Morts* composée de 48 sujets.

Les initiales sont en or et en couleurs.

22. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME *furent achevees le XVe iour de octobre. Lan MCCCC IIII XX et XIX* (1499) *pour Simon Vostre libraire demourãt a la rue neuve a lenseigne Sainct Jehan levangeliste.* (Marque de Philippe Pigouchet.) In-8, caract. goth., fig. sur bois et bordures. (Almanach de 1497 à 1510), v. brun, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, se compose de 92 ff. entourés de larges bordures formées de compartiments à sujets divers. Il est orné de 15 grandes planches et d'un nombre considérable de petites. La *Danse des Morts* se compose de 81 sujets.

Hauteur : 175 millimètres. Largeur : 115 millimètres.

23. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir. Avec les figures de la vie de lhomme : et la destruction de Hierusalem. Tout pour le mieulx. (A la fin :) *Ces presentes heures a l'usaige de Rõme tout au long sans riens requerir ont este achevees a Paris le huitiesme iour de mars lan mil cinq cẽs et neuf. Par Gillet Hardouyn, Imprimeur demourant au bout du pont au change a lenseige de la Rose au desoubz de la belle ymage,* in-8 de 92 ff. non chiffrés, caract. goth. (Almanach de 1508 à 1520), mar. brun, dent., fers à froid, compart., doublé de vél. blanc, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ces Heures sont ornées de 20 grandes figures, non comprises celle du frontispice répétée à la fin, et celle de l'*Homme anatomique.*

On remarque sur le côté et au bas de chaque page des bordures d'une très grande richesse, finement exécutées, représentant soit des ornements, soit des sujets divers.

Très bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

24. HEURES A L'USAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir. Auec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hierusalem. (A la fin :) *Les presentes heures a lusaige de Rõme ont este acheuees a Paris le huitiesme iour de mars l'an mil cinq cẽs et neuf par Gillet Hardouyn imprimeur demourant au bout du pont au change a lenseigne de la Rose;* gr. in-8 de 92 ff. (Almanach de 1508 à 1520), mar. rouge, fil., arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* XVIIe *siècle.*)

Très bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN et renfermant 20 grandes planches, non compris celle du titre reproduite à la fin du volume. — Sur le côté et au bas de chaque page, des bordures d'une très grande richesse finement exécutées représentant soit des ornements, soit des sujets variés.

Sur le dos et aux angles du volume, un chiffre composé des lettres L. C. D. M. surmonté d'une mitre.

Hauteur : 239 millimètres.

25. LES PRESENTES HEURES A LUSAGE DE CHALONS toutes au long sans requerir avec les figures et signes de l'Apócalipse, les miracles de Nostre-Dame, les accidẽs de lhõme et plusieurs autres hystoires de nouueau adiuostees. *Ont este faictes*

a Paris pour Sȳmõ Vostre libraire demeurāt a la rue neufue pres la grant esglise, s. d. (Almanach de 1512 à 1530), gr. in-8 de 98 ff., figures et encadrements, veau brun, dent., tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Très belles heures IMPRIMÉES SUR VÉLIN et ornées de 21 grandes planches. Outre les sujets annoncés sur le titre, on trouve dans les encadrements *l'Histoire de Joseph*, *les Triomphes de César* et *la Danse des Morts*, composée de 66 sujets.

Les Accidens de l'homme dont le titre fait mention, sont une suite à la *Danse des Morts* qui ne se trouve pas, dit Brunet, dans les *Heures* de Simon Vostre antérieures à 1512.

Très bel exemplaire grand de marges (hauteur 233 millimètres), parfaitement conservé.

Le dos de la reliure a été refait.

26. Heures latines et françoises, à l'usage du diocèse de CHARTRES, pour tous les dimanches et fêtes de l'année. *A Chartres, chez Étienne Cormier*, 1771, 3 parties réunies en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure singulière et fort originale qui semble avoir été adoptée par les Protestants. Les trois volumes n'ont que quatre cartons réunis par celui du milieu, de sorte que, de quelque côté que l'on regarde, on voit le dos de l'un et la tranche de l'autre.

27. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE LION au long sans requerir *ont este faites pour Simon Vostre libraire demourant à Paris.* (Nom et marque de Ph. Pigouchet.) *S. d.* (*Almanach de* 1502 *à* 1520), in-8, mar. brun, compart., fil., fers à froid, tr. dor.

Bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN de cette édition non décrite. Les initiales sont en or et en couleurs.

Le volume est orné de 15 grandes figures, d'un nombre considérable de petites représentant les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, d'encadrements et d'ornements variés.

La *Danse des Morts* se compose de 93 sujets.

28. HEVRES DE PARIS contenant plusieurs oraisons debuotes en françoys et en latin et Confession generalle. *Imprime à Paris par Thielman Keruer demourant rue Sainct Jacques,* 1552, pet.

in-8, mar. olive, fil., compart., arabesques sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ce joli livre d'Heures, composé de 215 feuillets, est orné des mêmes vignettes et encadrements de fleurs, d'oiseaux et de grotesques qu'on remarque dans plusieurs des Heures publiées par G. Tory.

Thielman Kerver, qui a imprimé celles-ci, avait, à ce qu'il paraît, acquis le matériel typographique d'Olivier Maillard, successeur de G. Tory en sa qualité d'imprimeur du Roi.

Piqûres de vers.

29. CES P̃SENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN furent acheuees le XXIIII iour de octobre *par Thielman Keruer* (*Paris*). (Almanach de 1497 à 1520), in-8 de 92 ff. v. fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Il est orné de 17 grandes figures et de belles bordures contenant de nombreuses petites figures, représentant l'histoire de l'ancien Testament, la vie de la Vierge Marie, la vie de Jésus-Christ, etc.

Les initiales sont en or et en couleurs.

30. LES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUAN au long sans requerir auec les miracles nostre Dame et les figures de lapocalipse et de la bible et des triũphes de Cesar et plusieurs aultres hystoires, faictes à l'antique *Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire demourant a Paris*, *s. d.* (Almanach de 1508 à 1528), pet. in-4 de 88 ff. veau brun, fil. à compart, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Superbe exemplaire, avec témoins, d'un volume fort rare, orné de 25 grandes planches. Sur le côté et au bas des pages, de très riches bordures variées représentant les histoires de l'Ancien Testament, des ornements, etc.

La *Danse des Morts* se compose de 60 sujets.

31. DIURNAL ET ORDINAIRE A L'USAGE DES AUGUSTINS, 214 feuillets, hauteur : 88 millim., largeur : 60 millim., basane.

Ms. du XIVe siècle incomplet du commencement et de la fin. Les feuillets 1-19 contiennent des oraisons diverses : Fol. 14 v° : « Oratio de sancto Augustino *patre nostro.* Sanctissime confessor et sacerdos Christi Domini, *pater ac dux noster...* » — Le calendrier vient ensuite. Il remplit les feuillets 20-31. A propos de plusieurs fêtes, sont données des indications sur les messes à

célébrer et les leçons à dire. On y remarque les mentions suivantes relatives à S. Augustin : 28 août. Fol. 28 : « Augustini, episcopi, *patris nostri*, solemne... »; 4 septembre : Octava beati *patris* Augustini. » 11 octobre : « Translatio sancti Augustini. Feria tercia post translationem sancti Augustini est dedicatio ecclesie nostre. Solemne festum... » — Fol. 31 v°-38. Notes sur la façon de célébrer certaines fêtes, les oraisons à dire, etc. — Fol. 37 v° : « De xv gradibus. Cursum beate Marie Virginis cotidie dicimus per totum annum in conventu vel privatim... » — Le diurnal occupe les feuillets 39-114. Il est suivi de l'ordinaire. — Fol. 115 : « Dominica prima adventus... » — Fol. 183 : « In vigilia sancti Andree. » — Au commencement et à la fin du volume on remarque sur les ff. de garde diverses prières manuscrites d'une écriture beaucoup plus moderne.

32. OFFICIŨ BEATE MARIE. Sm̃ vsum Romanũ nouiter impressuꝫ : in quo multa vtilia et deuotione digna q̃ in aliis antea impressis non habẽtur ut in tabula cõtinetur. (A la fin :) *Finit officiũ beate Marie Virginis quã diligentissime correctũ. Venetiis Impressuꝫ p dñꝫ Bernardinuꝫ Stagninum MCCCCCXII, Die XX Januarii*, in-8 de 194 ff. impr. en caractères rouges et noirs, mar. olive, fil., dent. fers à froid, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Précieux livre d'Heures d'une belle exécution typographique et dont on ne connaît jusqu'à présent que ce seul exemplaire.

Il est orné de 13 grandes figures sur bois. Chaque page est entourée d'une bordure composée de sujets présentant un nombre considérable de petites figures très finement gravées.

Les quatre derniers feuillets renferment : *Tauola et ordine del officio de la Madonna per tutto l'anno*, etc.

33. Hore diue Virginis Marie, secundum usum Romanũ una cum figuris apocalipsis post figuras biblie recenter insertis. (A la fin :) *Finit officium beate Marie Virginis, secundũ vsum Romanum, Impressum Parisiis, Anno Dñi millesimo quingẽtesimo decimo.* (1510), *opera Thielmanni Keruer*, in-8 de 108 ff., lettres rondes, mar. brun, fil. à froid, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Le volume est orné de 18 grandes figures et d'un nombre considérable de petites représentant l'histoire de la Vierge et de Jésus-Christ, l'Apocalypse avec ses quinze signes, de bordures avec arabesques et ornements variés. La *Danse des Morts* se compose de 66 sujets.

34. Hore diuine Virginis Marie, secundum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis una cum figuris Apocalipsis et destructio Hierusalem et multis figuris Biblie insertis. (A la fin :) *Finit officium beate Marie virginis secundum usum Romanum nouiter impressum, opera Germani Hardouyn, Parisiis, s. d.*, (Almanach de 1518 à 1532), in-8, vélin bl., tr. dor.

Cet exemplaire imprimé sur vélin se compose de 84 feuillets entourés de filets d'or. Il est orné de 16 grandes figures coloriées représentant : Saint-Jean l'Évangéliste, Adam et Eve, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonce aux Bergers, l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, la Fuite en Égypte, le Couronnement de la Vierge, Suzanne et les Vieillards, le Roi David, Job sur son fumier, le Christ en croix, le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres, etc., etc.; de 22 petites figures et d'une quantité d'initiales en or et en couleurs.

35. HORAE IN LAUDẼ BEATISS. VIRGINIS MARIAE. Ad usum Romanum. Parrhisiis apud Gotofredum Torenum Biturigicum. *Parrhisiis, ex officina Gotofredi Toreni Biturigici ad insigne vasis effracti. Anno Salu. MDXXXI, Die XX. Mẽsis Octo.*, in-8, lettres rondes, dent. et arabesques, tr. ciselée et dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ce volume est orné de treize grands sujets et de trois plus petits. Chaque page est entourée d'une charmante bordure variée. Sous le rapport de l'ancienneté, de la pureté du style, du dessin et de l'exécution typographique, ces Heures *à l'antique* sont le plus beau spécimen de l'art français à l'époque de la Renaissance.

La reliure représente *le Pot cassé de Geofroy Tory et ses accessoires.*

Le dos du volume, portant le chiffre de François Ier et la Salamandre, est refait ainsi que la première planche représentant l'*Annonciation.*

Provient de la Bibliothèque Amb. F.-Didot, Cat. 1879, n° 129.

36. HORAE IN LAVDEM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE ad vsum Romanvm. *Lvgdvni, MDXLVIII*, in-8 de 159 ff., lettres rondes, mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Gruel-Engelmann.*)

Ce volume est orné de 14 grandes figures gravées sur bois. Chaque page est entourée d'une bordure variée représentant soit des ornements, soit des motifs d'architecture.

37. LE BREVIAIRE NOSTRE DAME auquel tout le Pseautier est distribué pour les sept jours de la semaine. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1587, pet. in-8, réglé, figures gr. par Th. de Leu, mar. vert fleurdelisé, tr. dor.

Très bel exemplaire. — Reliure exécutée pour le roi Henri III; sur le dos, les armes de France, la tête de mort, et sa devise *Spes mea Deus.*

Sur le titre se lisent les noms de J. Ballesdens, des PP. Germont et Baudrant, à qui ce livre a successivement appartenu.

Provient de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. Incomplet du feuillet 235 et du feuillet 15 dans la Passion selon saint Jean.

38. HEURES DE NOSTRE-DAME, à l'usage de Rome, mises en françois par M. René Benoist, et reueues par Monsieur l'Archeuesque de Bourges. *A Paris, chez la Vuefue Jean Meiat,* 1623, in-8, figures sur cuivre de Estienne Dauuel, mar. vert, dent., semis de flammes couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

39. Officium Hebdomadae sanctae secundùm Missale et Breviarium Romanum, Pii V. Pont. Max. iussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Antverpiae, ex Officina Plantiniana, Balth. Moreti,* 1660, in-16, mar. vert foncé, dent., coins et milieux, dorure à petits fers au-pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

40. L'Office de la semaine saincte. Corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel de nostre Saint Père le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez Anthoine Ruette, s. d.,* in-16, mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis et d'L couronnés sur le dos et sur les plats, tr. dor.

41. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES, imprimé par ordre de Mgr l'Archevêque. *Paris aux dépens des Libraires associés,* 1739, in-16, mar. rouge, fil, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE.

42. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, suivant le nouveau Bréviaire. *A Paris, chez Gissey,* 1743, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la reine Marie Leczinska.

43. Les Heures du Chrestien, divisées en trois journées, qui sont la journée de la Pénitence, la journée de la Grâce et la journée de la Gloire... le tout fidèlement traduit en vers et en prose, selon la diversité des matières, par le sieur Magnon. *A Paris, chez l'autheur et Sebastien Martin,* 1654, in-8, fig. coloriées, mar. rouge, fil., dent., compartiments et arabesques, mosaïque de mar. vert, dorure à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Le Gascon.*)

III. — SAINTS-PÈRES

44. Réflexions des Saints-Pères sur la Sainte Eucharistie appliquées aux Évangiles des dimanches et aux Festes des Saints, pour l'utilité de ceux qui y veulent communier. *A Paris, chez Ch. Robustel,* 1708, in-12, réglé, mar. bleu, coins et milieux mosaïque de mar. rouge, dorure au pointillé, doublé de mar. rouge, larges dentelles, dos à mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire parfaitement conservé.

45. LES CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN, traduites en françois par M. Du Bois. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1758, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Aux armes de Mme la marquise de Pompadour.

IV. — THÉOLOGIENS

I. — THÉOLOGIE DOGMATIQUE ET PARÉNÉTIQUE

46. Le premier (et le second) volume des exposicions des Epistres ꝛ Euangilles de Karesme. — Les grandes postilles et exposicions des prophecies, lecons, epistres et sacrees euangiles de toute la saincte quarantaine, avec la passion de nostre saulueur et re-

dẽpteur iesuchrist. Le tout au long expose, cõmente et annote a la lettre et au sens moral selon les quatre sainctz Docteurs de nostre mere saincte eglise et autre grande copiosite de souuerains aucteurs... *Cy fine ce present liure intitule les grandes postilles et exposicions de toutes les lecons, epistres et euangilles de tout le quaresme. Imprime a Paris pour Anthoine Verard marchãt libraire... Et a este acheue dimprimer ledit liure le* XXVI[e] *iour dauril Lan mil cinq cens et unze* (1511), 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol. de 4 ff. lim. et 355 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

47. Manipulus curatorũ nouissime parisius impressus ꝛ emendatus (fig. en bois sur le titre et marque de Denis Rose sur le dernier f.) (A la fin :) *Celeberrimi viri dñi Guidonis de mõte rocherii liber qui Manipulus curatorũ una cum tabula exaratus parisius pro Dyonisio Rose... Anno domini millesimo* cccc *xciiii* (1494), *Die penultima mensis Julii,* pet. in-8, caract. goth. de 135 ff., veau brun, fil., fers à froid.

Mouillures.

48. Insolubilia Johannis maioris nunꝗ. prius impressa. *Venundãt parrhisiis a Johãne Grã Ion...* — (A la fin :) *Finit tractatus insolubiliũ ꝛ obligationũ Johãnis maioris : anno dñi* M. ccccc. *xvj* (1516), *Die vero xviij Mensis Septembris.* In-4 de 18 ff. non chiffrés, caract. goth., demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

49. Sermons des com‖mandemens de dieu. ‖ ℂ Si vis ad vitam ingredi serua ‖ mandata dei. Mathei. xix. ‖ En ces parolles dit la saincte escripture ‖... — [A la fin :] *Amen. S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., sign. A.-C., fig. sur bois au v° du dernier f., mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Il est question dans ces sermons (fol. *Ciiij*) de « tresreverent pere en Dieu monsieur l'archevesque de Rouen, legat en France » : ils doivent donc être antérieurs à la mort de Georges d'Amboise (25 mai 1510).

2. — THÉOLOGIE MORALE

50. Speculum humane vite incipit... (auctore Roderico Sancio de Arevalo). (*In fine :*) *Impressum Parisiis anno dñi Mccccclxxv* (1475) *die prima mensis Augusti per Martinũ Crantz Vdalricũ Gering et Michaelem Friburger. Laus Deo.* In-fol. de 125 ff. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hain nº 13945.
Incomplet de 8 ff. lim. et de 4 ff. de table.

51. Le Chasteau de Virginite. (A la fin :) *Cy finist le Chateau de Virginite. Imprime a Paris par Jehan Trepperel le dixiesme iour de Juing lan mil cinq cens et six*, pet. in-4 de 42 feuillets caract. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges.

52. Doctrine pour fuyr et euiter peche, porter patientement tribulations et maladies, et comme nous deuons viure pour plaire a nostre createur, dignement recepuoir son corps precieux et finablement auoir paradis. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8 de 8 feuillets, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

3. — THÉOLOGIE MYSTIQUE

53. Opus de universo, seu de sermonum proprietate et mystica rerum significatione libri XXII. (Auctore Rabanus seu Hrabanus Maurus (Magnentius). *S. l. n. d.* (*sed Argentor., Joan. Mentelin, circa* 1472-1475), in-fol. de 167 ff. à 2 col., caract. romains, cart.

Petites piqûres de vers.

54. Libro llamado Thesoro de Angeles compuesto por el padre fray Francisco de Evia. *Fue impressa esta obra en la muy noble ciudad de Astorga. E acabose de imprimir a costa del Agostin*

de Paz a cinco dias de Enero año de MDXLVII, in-4 de 182 feuillets, caract. goth., mar. brun, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume rare non cité par Brunet et Salva.
Raccommodage au feuillet 29.

55. Historia y milicia cristiana del cavallero Peregrino, conquistador del cielo, metaphora y symbolo de qualquier sancto, que peleando contra los vicios gano la victoria. Compuesto por el P. F. Alonso de Soria. *Impresso en Cuenca, en casa de Cornelio Bodan, Año de* 1601, in-4, bas.

Court de marges.

56. MEDITATIONES Reuerendissimi patris domini IOHANNIS DE TURRECREMATA (vulgõ Torquemada) Sacrosãcte Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ip̃ius mandato in ecclesie ambitu Sancte Marie de Minerua Rome. — *Finite sunt contemplationes... Rome p̃ Vdalricũ gallum Anno domini M ccccIxxviii* (1478). *Die uero* IX *Decembris regnante Sixto Quarto Pontifice maximo,* in-fol. de 30 ff., caract. goth., avec 33 fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.* — Dorure de *Marius Michel.*)

Exemplaire grand de marges (témoins) de ce rare volume. La planche représentant saint Dominique est refaite. Raccommodages aux coins des trois derniers feuillets.
Hain, n° 15 725.

57. Lettres spirituelles et historiques de la vénérable Mère Marie de l'Incarnation, première supérieure des Ursulines de la Nouvelle France, divisées en deux parties. *A Paris, chez Louis Billaine,* 1681, in-4, v. brun.

4. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE

58. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A*

Paris, chez Guillaume Desprez, 1670, in-12 de 40 ff. lim., 334 pp. et 10 ff. pour la table, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

---

59. Feu d'Hélie, pour tarir les eaux de Siloé : auquel est amplement prouvé le Purgatoire contre le ministre Du Moulin, et respondu aux raisons et allégations contraires (par André Duval). *A Paris, chez Rolin Thierry,* 1603, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

60. Bref apologetica enten la qual l'Auctur renda la raschun percheí havend bandunau la doctrina dí Calvin, haigi ratschert la credientscha catholica. D. S. S. Messa giù ora dal Latin nel línguaig Romauntsch da Johan Antoní Calvenzano. *Schquitschau in Milaun, tier ils stampadurs dil Arcivesgeu,* 1612, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage écrit en dialecte des Grisons par un calviniste converti au catholicisme. M. Friedlieb Rausch, qui en décrit une autre édition milanaise, également datée de 1612 (*Geschichte der Literatur des Rhäto-Romanischen Volkes,* 1870, p. 73), dit que c'est un livre de la plus grande rareté. D'après lui, Calvenzano n'aurait écrit que le texte latin, et le nom du traducteur serait inconnu. Le titre même de notre édition permet de penser que la traduction est l'œuvre de Calvenzano lui-même. — Cachet sur le titre et sur le quatrième feuillet.

61. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur la morale et la politique de ces Pères, traduites en latin par Guil. Wendrock (P. Nicole), en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne* (*Holl.*), *Balthazar Winfelt,* 1684, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

V. — THÉOLOGIE PROTESTANTE

62. Annotomia della messa, la qual scuopre gli enormi errori et gl'infiniti abusi dal volgo non conosciuti, etc. (opera de Agost. Mainardo), con un sermone della Eucharistia nel fine il qual dimostra se Christo e corporalmente nel sacramento, o non, per Antonio di Adamo. *S. l.*, 1552, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

63. Taxe des Parties casuelles de la boutique du Pape, en latin et en françois, avec annotations prinses des decretz, concilles et canons, tant vieux que modernes, pour la vérification de la discipline anciennement observée en l'Église, par A. D. P. (Ant. du Pinet). *Lyon,* 1564, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Sur le titre, une figure sur bois représentant la Boutique du pape. Les Fidèles y viennent en foule acheter des indulgences. — On lit dans le Journal de l'Estoile (Édition de Michaud et Poujoulat, p. 427) : « B... m'a vendu ung méchant petit livret que j'ai trouvé par hasard en sa boutique intitulé : *Taxe des parties casuelles. Lyon,* 1564. Il y a longtemps que j'en cherchois ung pour le remettre à la place de celui que je bruslai à la Saint-Barthelemy, craignant qu'il ne me brulast. »

VI. — OPINIONS SINGULIÈRES. ESPRITS FORTS

64. De Trinitatis erroribus Libri septem. Per Michaelem Serueto, alias Reues ab Aragonia Hispanum. *S. l. Anno* 1531. — Dialogorum de Trinitate libri duo. *Anno* 1532. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression faite en Allemagne vers le milieu du siècle dernier. — Portrait de Michel Servet ajouté.

65. De rationibus Spiritus Sancti lib. II; Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, Petrus Gromorsus,* 1543, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

66. Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne, par feu M. Boulanger (le baron d'Holbach). *Londres* (*Paris*), 1756, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande. — Excellente reliure.

67. De l'Imposture sacerdotale, ou Recueil de pièces sur le clergé, traduites de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.





JURISPRUDENCE

---

68. Cest le liure des institutions des drois appelle Institute (de Justinien) translate de latim (*sic*) en françois et corrige en diligence p plusieurs docteurs et souuerains legistes. *S. l. n. d.*, in-fol. de 108 ff., caract. goth. à 2 col. de 49 lignes, mar. rouge jans., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction, en vers, des Institutes de Justinien imprimée à la fin du xve siècle. L'auteur de cette ancienne traduction est Richard d'Annebaux, trouvère normand de la fin du xiiie siècle.

Petite piqûre de vers. — Les deux derniers feuillets sont remontés.

69. La Pragmatique Sãction, contenant les dećrets du cõcile national de l'Eglise gallicane, assemblée en la ville de Bourges, au regne du Roy Charles septiesme. Avec le Concordat d'icelle, entre le Treschrestien Roy Frãçois, premier de ce nom, et le Pape Léon dixiesme. *A Paris, par Vincent Sertenas,* 1561, pet. in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

70. Edit du Roy pour le reglement des imprimeurs et libraires de Paris, registré en Parlement le 21 aoust 1686. Avec les Autoritez des anciennes Ordonnances, Statuts, Arrests et Reglemens. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Thierry*, 1687, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

71. Le Grant Coustumier de Bourgōgne. Bartholomei a Chasseneo Pontificij Cesareiq; iuris doctoris... tertia recognitio commētariorum in consuetudines ducatus Burgundie precipue : immo et totius pene Gallie secūdario; nuper ab eodem magno apparatu ditatorum : vna cum nouis typis seu figuris arborum in materia successionū adiectis. *Parisiis, sub signo Elephantis*, 1534. — (A la fin :) *Parisiis... opera et impensis Fr. Regnault,... anno a Christo millesimo quingentesimo trigesimo quarto* (1534), in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manque les feuillets 33 à 40.

72. Traité de la différence des biens meubles et immeubles de fonds et de gagières, avec la coûtume de Metz. Avec un sommaire du Droit des Offices, ainsi qu'il peut être réglé dans la même coûtume (par Joseph Ancillon). *Metz, Brice Antoine,* 1698, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

73. Las siete partidas del sabio Rey don Alonso el Nono, nuevamente glosadas por el Licenciado Gregorio Lopez, con su Repertorio muy copioso, assi del testo como de la glosa. *En Salamanca, en casa de Andrea de Portonariis,* 1565, 7 parties en 3 vol. in-fol., vél. blanc.

Manque le titre de la septième partie.

74. Las siete partidas del Rey D. Alfonso el Sabio, glossados por el Sr D. Gregorio Lopez, del Consejo real de las Indias... Se reimprime la Glossa del S. Gregorio Lopez, por el tenor de la edicion de Salamanca del año 1555... por el Dr Don Joseph Berni y Catala. *Valencia, en la imprenta de Benito Monfort,* 1767, 7 parties et 1 vol. d'Index en 4 vol. in-fol. vél. blanc.



SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

I. — PHILOSOPHIE

75. Questiones acutissime Antonii Andrae O. M. super duodecim libros metaphysice (Aristotelis) emendatae per Fr. Franciscum de Neritono. (A la fin :) *Expliciunt qões Antonii Andree ordinis minoꝶ ac cõrepte ac em̃date ꝑ excellẽtissimũ Magistrum Frãciscũ de neritono õdis p̃dicatoꝶ. S. l. n. d.*, in-fol. de 85 ff. à 2 col., caract. goth., cart.

76. Omnia Platonis opera (graece). *Venetiis in aedib. Aldi et Andreae soceri, mense septembri,* 1513, 1 tome en 2 vol. in-fol. mar. brun, dent. et compart. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition et l'une des plus importantes productions des presses aldines. Elle est due aux soins réunis de Marco Musuro et d'Alde.

Forte piqûre de vers aux pages 83 à 100 du tome II.

77. DIVINI PLATONIS OPERUM a Marsilio Ficino tralatorum (a Sim. Grynaeo emendata). *Lugduni, apud Joan. Tornaesium,* 1550, 5 vol. in-16. — Platonici dialogi sex. Nunc primùm è graeco in latinum conversi Seb. Corrado interprete. *Lugduni*,

apud Joan. Tornaesium, 1550, in-16. — Ensemble 6 tomes en 5 vol. in-16, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire portant, sur le dos des volumes, les armes de Nic. Fouquet, Surintendant des Finances.

78. M. T. CICERONIS DE NATURA DEORUM libri tres. — Libri de Divinatione et de Fato. — Tusculanorum Disputationum libri V. *Cantabrigiae, C. Crownfield,* 1721-1723, 3 vol. in-8, réglés, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Magnifique exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Sur le dos, l'aigle couronné de Pologne. Provient de la bibliothèque du duc de Hamilton.

79. Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami et le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa écrite par Jean Colerus. *Bruxelles, François Foppens,* 1731, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Michel Larcher, président de la Chambre des comptes. Manquent les pages 321 et 322.

80. Nouvelles Libertés de penser (par Fontenelle, Mirabaud et du Marsais). *A Amsterdam,* 1743, pet. in-12, mar. vert, larges dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

2. — MORALE

81. Manuel d'Épictète, en grec, avec une traduction françoise précédée d'un discours contre la morale de Zénon et contre le suicide par Lefebvre de Villebrune. *Paris, Pierres,* 1783, in-24, pap. fin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

82. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, trad. avec des remarques (par André Dacier). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1691, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J. de Noailles, prince de Poix.

3. — POLITIQUE

83. Liure très fructueux et utile à toutes personnes de l'institution et administration de la chose publique, traictant des utilitez ars et sentences necessaires en icelles, et de leurs inuenteurs compose en latin par reverend Pere Fr. Patrice euesque de Cayette. (A la fin :) *Cy finist le liure de Fr. Patrice translate de latin en françoys et imprime a Paris le second iour de juing mil cinq cens xxxiiii*, in-4, caract. goth., v. brun, fers à froid.

84. Le Livre de police humaine, contenant briève description de plusieurs choses dignes de mémoire, lequel a été extraict des grands et amples volumes de François Patrice, évêque de Caiete, par maistre Gilles d'Aurigny et nouvellement traduit de latin en françois par maistre Jehan le Blond, curé de Branville. *A Paris, par Charles L'Angelié*, 1544, in-8, mar. orange, fil., tr. dor., gardes de pap. dor. (*Rel. anc.*)

II. — SCIENCES NATURELLES

I. — HISTOIRE NATURELLE

85. C. Plinii secundi Historiae naturalis libri xxxvii, *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, réglés, mar. rouge, dent., coins et milieux dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

86. HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE et particulière (par de Buffon, Daubenton, Guéneau de Montbeillard et de La Cépède). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1749-1804. 44 vol. in-4, portrait et figures, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant : Histoire naturelle, générale et particulière, 15 vol. in-4. Supplément, 7 vol. in-4. Oiseaux, 9 vol. in-4. Minéraux, 4 vol. in-4. Ovipares et Serpents, 2 vol. in-4. Poissons et Cétacés, 6 vol. in-4.

87. Uccelliera overo Discorsi della natura e proprieta di diversi uccelli, e in particolare di que che cantano. Con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli e mantenergli. E con le figure cauate dal vero, diligentemente intagliate dal Tempesta e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina novarese. *In Roma, presso M. Ang. de Rossi*, 1684, gr. in-4, fig., vél. blanc.

88. SAMMLUNG EXOTISCHER Schmetterlinge errichtet von Jacob Hubner. *Augsburg*, 1806, 2 vol. in-4. — Zutrage zur Sammlung exotischer Schmetterlinge fortgesetzt von C. Geyer. *Augsburg*, 1818-1825, 5 parties en 1 vol. in-4. — Supplément de 53 planches coloriées in-4. — Ensemble 4 vol. in-4, dont 3 en demi-rel. v. brun, non rognés, le 4e cartonné.

Bel exemplaire absolument complet et parfaitement colorié de l'ouvrage de Hubner continué par C. Geyer, dont on connaît l'excessive rareté.

Ce Livre indispensable pour la détermination spécifique des Lépidoptères exotiques, en plus des 611 planches indiquées par la table, est complété par un supplément de 53 planches dessinées et coloriées avec le plus grand soin et une réelle perfection. Ces planches supplémentaires représentent principalement *Les Papillonides*.

Hagen, dans sa *Bibliotheca Entomologica*, tome Ier, décrit ce supplément.

89. Le Lapidaire en francoys cõpose par messire Jehan de Mandeuille, cheualier. *Sans nom de lieu ni d'imprimeur et sans date* (vers 1540), in-16 de 28 ff., caract. goth., fig. sur bois, v. brun, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et Yemeniz.

2. — MÉDECINE

90. Anatomia del corpo humano composta per M. Giovan Valverde, di Hamusco, et da luy con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. *In Roma, per Ant. Salamanca et Ant. Lafrery*, 1559, in-fol., pl., cart. (*Mouillures.*)

91. Incipit liber Joannis Mesue de complexionibus proprietatibus e lectionibus, operationibusq. simplicium medicinarum laxativarum. — Incipit practica Joannis Mesuae de medicinis particula-

rium aegritudinum. — Petri Apponi medici clarissimi, in librum Joannis Mesue additio incipit. *S. l.*, MCCCCLXXI (1471), *v. Idus Junii*, 3 parties en 1 vol. in-fol. à 2 colonnes de 39 lignes à la page, demi-rel. cuir de Russie.

92. La Phisionomie de maistre Michel Lescot, compilée par luy et depuis traduicte de latin en vulgaire françoys par maistre Nicole Volkyr de Serouille, secrétaire du duc de Lorraine. *On les vend à Paris par Denis Janot*, 1540, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodage au dernier feuillet.

93. Sobre el Mesve y Nicolao Modus faciẽdi nueuamente por el auctor corregido y en esta impressiõ tercera añedido in notable tractado de Secretos curatiuos como al fin de la vuelta desta hoja se vera. — Additionen esta impression tercera del Modus faciẽdi e diuide en dos partes (por do Guido de Cauliaco). *Fue impresso en la muy noble cibdad de Seuilla ẽ casa d'Iua Crõberger, Año* MDXLII, 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil., coins, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Manque les feuillets 101, 102, 103, 104, 143, 144.

94. LIVRE DE LA GÉNÉRATION DE L'HOMME, recueilly des antiques et plus seurs autheurs de médecine et philosophie, par Jacques Sylvius... et depuis mis en françois par Guillaume Chrestian, médecin ordinaire du Roy. *A Paris, chez Guillaume Morel*, 1559, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, v. brun, fil., tr. dor.

Exemplaire de LAURIN (MARC LAUWEREINS), avec l'inscription *Laurini et amicorum*, sa devise *Virtus in arduo,* et ses armes. Le dos de la reliure a été refait.

Livre rare et curieux. Il est divisé en trois parties; la première, *de la Génération de l'homme*, est dédiée à Henri II; la deuxième, *Livre d'Hyppocrates de la Géniture de l'homme,* est dédiée au dauphin roi (François II); la troisième, intitulée *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, est dédiée à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois. C'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur son sujet. On y lit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait non seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de leurs enfants.

95. La Maniere de traicter les playes faictes tãt par hacquebutes que par fleches et les accidentz d'icelles cōme fractures et caries des os, gangrene et mortification auec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation... le tout cōposé par Ambroise Paré, maistre barbier chirurgien à Paris. *A Paris, par la vefue Jean de Brie,* 1552, in-8, titre, planches et grandes initiales coloriées, veau brun.

96. Recepte médicinale, fort souveraine, de l'huile espagnole, appelée huile magistrale, et la manière de l'appliquer particulièrement selon les playes ou maladies. Où est déclaré qui estoit Aparice, inventeur d'icelle... par Jean d'Ongoys, Morinien. *Paris, veuve Mahiet le Roux*, 1572, pet. in-8 de 19 ff. mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

« Selon La Monnoye, l'huile magistrale, dont il est parlé dans cet opuscule devenu fort rare, serait une allégorie satirique touchant ce qui s'est passé en France à la Saint-Barthélemy (*Manuel du Libraire,* IV, col. 188). » Nous croyons que La Monnoye s'est trompé, et que ce petit traité ne s'occupe pas d'autre chose que de médecine.

III. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

MATHÉMATIQUES. — ART MILITAIRE

97. La Science du calcul numérique, ou l'Arithmétique raisonnée, traitée profondément. — L'Algèbre ou la Science du calcul littéral facile à apprendre, par Gallimard. *Paris, Bauche, Quillau,* etc., 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor.

Aux armes de J.-B. de Machault, Garde des sceaux et Contrôleur des finances.

98. Discours sur la parallaxe de la Lune, pour perfectionner la Théorie de la Lune et celle de la Terre, par M. de Maupertuis. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1741, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

99. Sextus Julius Frontinus, Vir consularis, de re militari. — Flavius Vegetius, Vir illustris, de re militari. — Aelianus, de instruendis aciebus. — Modesti libellus de vocabulis rei militaris. (In fine:)... *Impressit omni solertia Plato de Benedictis Bononiensis in alma civitate Bononiae Anno salutis* M.cccc.lxxxxvi (1496). *Decimosexto Kalen. Februarias*, in-fol., demi-rel., vél. blanc.

100. Sextus Julius Frõtinus, de re militari. — Flavius Vegetius, de re militari. — Aelianus, de instruendis aciebus. — Modesti libellus, de uocabulis rei militaris. *Impraessit Joan. Antonius de Benedictis in inclita ciuitate Bononiae*, *Anno Domini* MDIIIII (1505), in-fol, mar. brun, fil., compart, arabesques et fleurs de lis, fers à froid, tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

101. Essai sur l'Art de la guerre, par M. le comte Turpin de Crissé. *A Paris, chez Prault*, 1761, 2 vol. gr. in-4, avec plans et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte Turpin de Crissé.

IV. — BEAUX-ARTS

1. — DESSINS ORIGINAUX

102. Recueil de dessins de Giov. D. Tiepolo. In-4, mar. brun, compart., tr. dor. (*Thompson.*)

Études au lavis pour un groupe d'Hercule et d'Hylas. Ces dessins, lavés à l'encre de Chine et montés avec soin sur papier de couleur, sont au nombre de 38. On y a joint un dessin d'Amours très gracieux, qui justifie le nom que l'on a donné au peintre, de Watteau italien.

2. — GRAVURE

Recueils d'estampes. — Ornements. — Vues. — Portraits. Costumes. — Caricatures.

103. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol, graveur, texte rédigé par Joseph Lavallée. *Paris, Filhol*, 1804-1815, 10 vol. (720 pl.). — Galerie du Musée de France, publiée

par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée, continué par Jal. *Paris, Vve Filhol,* 1828, in-4 (72 pl.). — Ensemble 11 vol. in-4 (792 pl.), pap. vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Très bel exemplaire tiré de format in-4, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté 410 pièces à l'état D'EAU-FORTE.

Les 60 premières planches du tome I[er] n'ayant jamais été tirées de format in-4, sont remontées comme dans tous les exemplaires.

Les planches du *tome onzième* sont tirées sur papier de Chine.

104. LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR, par le prince Iason de Tessalie, faict par figures, avec exposition d'icelles. *A Paris*, 1563, pet. in-fol. obl., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belles épreuves des 26 planches gravées en taille-douce par René Boyvin d'après Léonard Tyri.

Cet exemplaire a appartenu à SIR JOSUAH REYNOLDS. On remarque sur le titre la signature et cinq lignes écrites de la main de ce célèbre artiste.

105. Caprichos inventados y grabados al agua forte por Francesco Goya. *S. l. n. d.* (*Madrid,* vers 1799), gr. in-4, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

Recueil de 80 planches allégorico-satiriques. Manque le titre.

106. Vasa a se inventa atque studii causa delineata et incisa a Jacobo Saly. *S. l.*, 1746, pet. in-fol., vél. blanc.

Titre et 30 planches gravées. — Belles épreuves.

107. RECUEIL DE DIVERSES VUES des villes et châteaux de France et d'Italie, dessinées et gravées par Israël Sylvestre. (*Paris,* 1645-1658), 4 vol. in-4 oblong, veau fauve, fil., dos ornés. (*Rel. anc.*)

Recueil important et rare composé de 425 planches en très belles épreuves. — Quelques planches sont remontées.

108. LES VRAYS POURTRAICTS et Vies des hommes illustres grecz, latins et payens recueilliz de leurs tableaux, livres, médailles antiques et modernes, par André Thevet, Angoumoysin.

A Paris, par la vefue I. Keruert, 1584, 2 tomes en 1 vol. in-fol., titres gravés, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant 222 portraits gravés.

109. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes (par Levacher de Charnois), avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chery et gravées par M. Alix. *Paris, Drouhin,* 1802, 2 vol. in-4, cart., non rognés.

Frontispice, portrait et 54 planches en couleur et au lavis.

110. LA CARICATURE POLITIQUE, morale, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon, de l'origine 4 novembre 1830 au 27 août 1835. 251 numéros. *Paris, Aubert,* 1830-1835, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, éb.

524 planches noires et coloriées. Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, sauf les planches 8-10-19-41-186-197-256-264-302-322-323-360-401.

3. — CATALOGUE D'OBJETS D'ART

111. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original, conservé dans les Archives de Condé (par Monseigneur le duc d'Aumale). *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins,* 1861, pet. in-4, pap. de Hollande, cart., non rogné.

V. — ARTS MANUELS

I. — ORFÈVRERIE. — BIJOUTERIE

112. ORFÈVRERIE DE RENÉ BOYVIN. Dessins d'aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nef, corbeilles, flambeaux, nécessaires de toilette et fontaines propres aux orfèvres, bijou-

tiers, émailleurs et autres metteurs en œuvre. Pet. in-fol. obl., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Pagnant.*)

Suite complète de 9 estampes non chiffrées. Belles épreuves remontées. (*Rob. Dumesnil*, nos 171-179).

113. ÉLÉMENTS D'ORFÈVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, marchand orfèvre, joaillier. *Se vendent à Paris chez l'Auteur, place du Carousel, à l'Orfèvrerie du Roy, et chés la Vve de F. Cherau*, 1748, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

114. PENDANTS D'OREILLES, CROIX, AGRAFES et Pendeloques. *Antuerpiae, apud Joannem Liefrinck*, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

14 planches très finement gravées par *Hans Collaert*, montées sur papier.

2. — RELIURE

115. Statuts et Réglements pour la Communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Jacques-Augustin Bonnet, Alexis-Nicolas Ducastin, Pierre Anguerand et Antoine-Joseph Monvoisin, Pierre Vallery Auvray et Nicolas Boutault, et enregistrés et imprimés du tems et par les soins des sieurs Pierre Valery Auvray, Nicolas Boutault, Pierre Sauvage et Pierre Badierre, tous anciens gardes et gardes en charge de ladite communauté. *A Paris, de l'imprimerie de P. G. Le Mercier*, 1750, in-12, mar. vert, fil., dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

3. — TRAVAUX A L'AIGUILLE

116. Burato. Con nova maestria gratiose donne novo artificio vi apporto, accio che voi piu accõmodatamente possiate mostrare quanto valglia lo ingegno vostro ne lavori, e ornamenti di camise ed altri rechami, etc. (A la fin :) *P. Alex. Pag. Benacenses, F. Bena V. V.* In-4 de 8 feuillets, cart.

Livre de canevas pour les travaux d'aiguille des dames. Sur le titre, une planche sur bois représentant des dames occupées de leurs travaux. Au verso du titre, une seconde figure.

117. Lvcidario di Recami, nel qual si contengono molti et varie sorti di disegni a pvnti in aere, et pvnti tagliati, etc. *In Venegia, appresso Iseppo Foresto*, 1557, pet. in-4, dérelié.

Titre et 34 planches.

118. Libro secondo di bellissime et variate mostre intitulato Fior degli Essempi nouamente dato in luce. *Stampato per Andrea Vauassore. S. d.*, in-8 obl., cart.

Titre, dédicace et 28 planches de broderies. — Raccommodages.

119. Specchio delle Virtvose donne. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia et piombini, disegnati da Isabetta Catanea Parasole. *Stampato in Roma, per Pietro Spada, L'anno* 1596, in-8 obl., cart.

Titre, dédicace et 38 planches de broderies.

120. Les singvliers et novveaux povrtraicts du seignevr Federic de Vinciolo venitien pour toutes sortes d'ouurages de Lingerie de rechef et pour la troisiesme fois augmentez, etc. *A Paris, par Jean Le Clerc*, 1599, in-4, dérelié.

Titre, 54 planches. Signatures L à S; manque le cahier P.

121. SCHÖN NEWES MODELBUCH. Beau et nouveau livre à patrons, enrichi de 600 belles pourtraitures et patrons exquises, tant à la mode italienne, françoise, du Pays bas, angloise, qu'allemande, fort profitables à tous brodeurs, cousières, et autres dames et jeunes filles désireux de cette besoigne. *Frankfurt am Mayn, Durch Sigismundum Latenum*, 1609, pet. in-fol., pl. (33) gr. sur bois, vél.

Déchirure au titre. — Ouvrage rare.

122. LA VERA PERFETTIONE DEL DISEGNO di varie sorti di recami et di cucire ogni sorte di punti, a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi, punti incrociati, etc., fatto nuouamente per Giouanni Ostaus. *In Vinegia, appresso Giouanni Ostaus*, 1557, in-8 obl., cart.

Volume curieux et fort rare. Il contient titre, dédicace à la Signora Lucretia Contarini, des poésies en l'honneur de cette dame et 60 pages.

Brunet ne cite qu'une édition, publiée en 1591 par Francesco di Franceschi. Il n'indique pas celle de 1557.

Manque le feuillet C.1.

VI. — EXERCICES GYMNASTIQUES

1. — ÉQUITATION

123. Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' Cavalli, emendare i vitii loro, et ammaestrargli per l'uso della guerra et commodità de gli huomini. Con le figure di diverse sorti di Morsi, secondo le bocche, e maneggiamenti de' Cavalli. Composti dal sig. Federico Grisone. *In Pesaro, appresso Bartholomeo Cesano*, 1556, in-4, fig., vél. blanc.

Déchirure au titre.

2. — CHASSE

124. Sensuyt le liure du roy Modus et de la royne Racio, qui ple du deduyt de la chasse a toutes bestes sauuaiges cõme cẽfz, biches, daís, cheureulx, lieures, sangliers, loups, regnardz et loutres. Auec le stille de faulcõnerie. Et aussi les subtillitez darcherie, etc. (A la fin :) *Cy finist ce presẽt liure Íntitule le liure du Roy Mo-*

dus et de la Royne Racio. Imprime nouuellemẽt a Paris par Jehan Trepperel demourant en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de france. S. d. In-4, de 4 ff. lim. et 94 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le feuillet CCi et le dernier feuillet sont refaits.

125. Le Miroyr de Phebus des deduictz de la chasse aux bestes sauluaiges et des oyseaulx de proye. Auec l'art de Faucõnerie et la cure des bestes et oyseaulx a cela propice. (A la fin :) *Cy finist Phebus des deduitcz de la chasse nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir libraire demourant a la rue Sainct Jacq̃s a lenseigne de la rose blanche coronée. S. d.* In-4 de 64 ff. non chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodage au dernier feuillet.

126. La Vénerie de Jaques du Fouilloux escuyer, seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou dédiée au roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom. Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les chiens de diuerses maladies, plus l'Adolescence de l'autheur (poème en 368 vers). *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1561, in-fol., fig., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

127. Le parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chiens à servir dans les grands équipages..., par de Selincourt. *A Paris, chez G. Quinet*, 1683, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Aux armes de M. le baron J. Pichon.

VII. — JEUX

128. Le plaisant Jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux (par Jean de Meun). *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1577, in-8, vél. bl.

Bel exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation.

129. Le Liure de Passe temps de la fortune des dez ingenieusement compile par maistre Laurent Lesperit pour responce de vingt questions par plusieurs souventes fois faictes et desirees a scauoir qui sont specifiees au retour de ce feuillet en la roue de fortune, etc., translate d'italien en françoys (par maistre Anthitus Faure). *S. l. n. d.*, in-fol. de 20 ff. de texte non chiffrés et de 23 planches, mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare. Cette édition doit être antérieure à celle de 1528. — La première page porte quatre octaves, dont la première commence par ces deux vers :

Per manière de passer tamps
Et en lieu quasi de rien faire.

La seconde octave par ceux-ci :

Loran L'Esprit sans fiction
Feust inventeur de cet art cy
Pour donner recreation
Aux signeurs et dames aulxi.

Et la troisième, de cette manière :

De Lombart je l'ai translate
En françoys, ainsi que j'ay seu.
Excuses ma fragilite :
J'en ay fait le mieux que j'ay peu.

Sur le verso de ce feuillet est imprimée la première des planches sur bois qui forment la principale partie de ce livre singulier. Au verso du dernier feuillet et à la deuxième colonne on lit : *Et sic est finis.*

Incomplet d'un feuillet.

130. Cinquante jeus divers d'honnete entretien, industrieusement inventés par Messer Innocent Ringhier, gentilhomme Boloignoys, et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot*, 1555, in-4, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

Cachet sur le titre et sur la page 5. — Raccommodages aux deux derniers ff. — Provient de la bibliothèque Arm. Bertin.



BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

131. Hebraicae Grammaticae institutiões studiosis sanctae linguae a D. Joanne Boschenstain C. M. C. collectae (edente Philippo Melanchtone). *Vuittenburgii, in officina Joannis Grunenbergii. Anno dñi*, 1518, pet. in-4, v. rac., fil.

Exemplaire ABSOLUMENT NON ROGNÉ. — C'est en 1518, au moment où la Réforme commençait à naître, que parut cette grammaire hébraïque (une des plus anciennes qui aient été imprimées), dans le but avoué de reviser et d'interpréter les textes de la Bible. Elle est publiée par le célèbre réformateur Philippe Melanchthon. Boschenstain, d'Esslingen, était son maître, ainsi qu'il le déclare à la fin de ce traité : « *Habes igitur hic apprime utilem libellum docti viri Joannis Boschenstain, amici et præceptoris nostri...* » Une particularité recommande ce livre aux curieux. Les caractères hébreux, manquant absolument à l'imprimeur, l'espace qu'ils devaient occuper a été laissé en blanc et rempli à la plume, de sorte que le volume est moitié imprimé, moitié manuscrit. Il y a aussi quelques additions mss. en latin. Cette écriture ressemble beaucoup à celle de Mélanchthon, et nous ne serions pas étonné qu'il eût complété lui-même à la main cette grammaire, qui n'a dû être distribuée qu'à des amis et dans un but de propagande. Ce volume constitue une curiosité au point de vue des moyens employés pour préparer la Réforme religieuse par le Protestantisme et est en même temps une rareté typographique. — La marque de l'imprimeur J. Grunenberg se voit sur le dernier feuillet.

132. Exercitiũ Grãmaticale puerorũ per Dietas distributũ. *S. l. Impressus Anno virginei partus,* 1506, in-4, caract. goth., cart.

133. La Porte françoise en vers burlesques. Pour faciliter l'entrée à la langue latine, suivant l'ordre de toutes les reigles du Despautère latin. Ouverte par le sieur Agathomphile, Chalonnois. *Imprimé à Lyon, et se vend à Chalon-sur-Saône chez Pierre Cusset,* 1656, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Cachet sur le titre.

134. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets (par Moissant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1672, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Traité curieux et recherché.

II. — RHÉTORIQUE

135. M. Fabii Quintiliani eloquentissimi Declamationes incipiunt. (In fine :) *Quintiliani Sũmi Rhetoris et eloquentissimi declamatoẽs exactissime recognitas Lucas Venetus Dominici. F. ingeniosus artifex iteꝝ diligenter ĩpressit Venetiis anno salutis* MCCCCLXXXII (1482), in-fol. de 87 ff., vél. blanc.

Hain, n° 13658. — Exemplaire très pur et très grand de marges.

136. Huit oraisons de Cicéron (trad. par Perrot d'Ablancourt, Louis Guy, Olivier Patru et Du Ryer). *A Paris, chez Jean Camusat,* 1638, in-4, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM.

137. Oraison funèbre du grand Condé, par J.-B. Bossuet. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1879, gr. in-4, portr. et fig., broché.

III. — POÉSIE

1. — POÈTES GRECS

138. La Ulyxea de Homero, repartida en XIII libros. Traduzida de griego en romance castellano por el señor Gonçalo Perez. *Imprimiose en Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos,* 1553, pet. in-12, lettres rondes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

139. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en françois, avec des remarques, par Mademoiselle Le Fèvre. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1681, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

140. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par de Longepierre). *Paris, P. Emery*, 1684, in-12, mar. rouge, fil., coins dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. — POÈTES LATINS. — POÉSIE MACARONIQUE

141. Titi Lucretii Cari de Rerum Natura libri sex; accedunt selectae lectiones dilucidando poemati appositae. *Lutetiae Parisiorum, sumptibus Ant. Coustelier*, 1744, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

142. Publii Virgilii Maronis Poemata, novis scholiis illustrata, quae Henr. Stephanus partim dominata, partim è virorum doctiss. libris excerpta dedit. Ejusdem H. Stephani Schediasma de delectu in diversis apud Virgiliũ lectionibus adhibendo. *S. l. n. d.* (*Genève, à l'Olivier de H. Estienne, vers* 1576), in-8, mar. rouge, compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

143. P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

144. Horatii Opera... Christophori Landini Florentini, in Q. Horatii Opera omnia interpretationes. (In fine :) *Impressum Venetiis per Joannem de Forlivio et socios. Anno salutis*, M. CCCC. LXXXIII (1483), in-fol. demi-rel. cuir de Russie, tr. jasp.

145. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig. sur bois, vél. bl.

176 figures attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*. Chaque page est entourée de jolies bordures sur bois. On remarque au-dessous de chaque planche un huitain imprimé en italiques.

146. OVIDII ARTIS AMATORIAE libri III. Remediorum amoris liber. Heroides seu Epistolae XXI. Amorum libri III, etc. In-12 de 203 ff. (hauteur : 147 millimètres; largeur : 75 millimètres), mar. orange, mosaïque de mar. noir et rouge sur le dos, doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor., étui de mar. noir. (*Lortic.*)

Charmant manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans la première moitié du XVe siècle. Voici l'indication des œuvres ou pièces qu'il contient : Artis amatoriae libri III, fol. 1-43 r°. — Remediorum amoris Liber, fol. 45-59 v°. — Heroides, seu Epistolae XXI, fol. 61-129 r°. — Vers sur Sapho : « Nunquid ubi aspecta et studiose littera dextre... », fol. 129 r°-133 r°. — Notice en prose sur Sapho, fol. 133 r°-133 v°. — Courte note sur Sabinus, l'ami d'Ovide, et réponses à trois des Héroïdes qui lui sont attribuées : Ulixis ad Penepolen; Demophoontis ad Phylliden; Paridis ad Œnonem, fol. 133 v°-140 r°. — Amorum libri III, fol. 141-186 v°. — Pulex, élégie attribuée à Ovide, fol. 187 r°-187 v°. — Philomela, autre élégie qui n'est pas d'Ovide, fol. 187 v°-189 r°. — Medicamina faciei, fol. 189 r°-191 r°. — Nux, élégie, fol. 191 r°-194 r°. — Consolatio ad Liviam Augustam sur la mort de Drusus Néron, fol. 194 v°-203 v°. Les ff. 44 et 60 sont blancs.

A la fin du recueil, fol. 203 r°, est une note qui a été grattée, mais qu'on peut encore lire, qui nous fait connaître les noms d'anciens possesseurs de ce manuscrit. On y lit, en effet : « Dono accepit Augustinus Amodeus a D. Dominico Seglia. » Les armes de celui-ci, sans doute pour lequel le ms. a été fait, se trouvent au bas des fol. 1 et 141 : *écartelé : aux 1 et 4 d'or, à trois fasces de sable; aux 2 et 3 de gueules, à deux fasces d'argent, le gueules chargé de merlettes d'argent.* Ce volume a été exécuté et décoré

avec beaucoup de soin. Les pages 1 r°, 45 r°, 61 r°, 141 r°, 156 r°, 171 v°, 187 r° et 194 v° sont ornées soit d'une bordure en camaïeu, soit d'un simple montant en forme de colonne.

La bordure du fol. 1 r° est d'or sur fond pourpre de trois côtés et sur fond bleu et vert dans le bas; celles des fol. 45 r°, 61 r° et 141 r° sont entièrement sur fond bleu. On trouve en outre dans le texte un grand nombre de petites initiales peintes en or sur fond de couleur. Sur le feuillet de garde de tête est collé l'*ex-libris* d'Ambroise Firmin Didot. (Cat. Didot, 1881, n° 7.)

147. Silius Italicus de secundo Bello Punico. *Amsterodami, apud Guilliel. Janssonnium*, 1620, in-16, titre gr., réglé, mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le milieu des plats un H couronné.

148. Cl. Claudiani quae exstant Nic. Heinsius, Dan. f., recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

149. Cl. Claudiani quae exstant Nic. Heinsius, Dan. f., recensuit recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1650, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 136 millimètres.

150. Aurelii Prudentii Clementis V. C. opera. Ex postrema doct. virorum recensione. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium,* 1631, in-24, titre gravé, cuir de Russie, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

A la fin du volume se trouve la signature de Racine.

151. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nicolaus Heinsius Dan fil. Ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1667, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. brun, compart., arabesques, dos orné, tr. dor. (*Hering.*)

Hauteur : 138 millimètres.

152. Aurelii Prudentii Clementis quae exstant. Nicolaus Heinsius Dan. fil. ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

153. Francisci Philelfi Satyrarum Hecatostichon (decades X). (A la fin :) *Impressae Mediolani per Christophorum Valdarpher Anno a natali Christiano Millesimo Quadringentesimo septuagesimo sexto* (1476), pet. in-fol. de 149 ff. non chiff. à 35 lignes par page, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette première édition, très rare et fort recherchée. Hain, n° 12917.

154. Hymni et Epigrammata Marulli. (In fine :) *Impressit Florentiae Societas Colubris VI. Kal. Decembris.* MCCCCLXXXXVII (1497), in-4, demi-rel. v. fauve.

Quelques ff. sont remargés. Hain, n° 10880.

155. Gerardi Dicaei Lucensis Progymnasmaton libellus. *Lucae, per Salvatorem Sucham*, 1523, pet. in-4, réglé, vél. blanc, fil.

Ces Poésies, parmi lesquelles se trouvent des pièces plus ou moins érotiques, sont qualifiées de *liber rarissimus* dans la *Bibliothèque Pinelli*, II, n° 5269.

156. Dicaearchiae Henrici (secundi) regis christianissimi progymnasmata (par Raoul Spifame). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1556), pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, d'un livre rare et singulier. On y trouve 319 arrêts en français que R. Spifame suppose avoir été rendus en 1556, par Henri II. « Au milieu de ces arrêts très bizarres, dit M. Dupin, il se trouve des décisions qui depuis ont été converties en lois. »

157. Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorum, totũ in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactũ, in his infra notatis titulis divisum : Zanitonella... Phantasiae Macaronicon... Moschaeae facetus liber... Libellus Epistolarum ẽ Epigrammatum (auctore Th. Folengo). *Tuscu-*

lani apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus, 1521, in-16 de 272 ff. chiffrés et 8 non chiffrés, fig. sur bois, mar. vert, fil., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Déchirure au titre et cachet. Le feuillet 170 est manuscrit.

3. — POÈTES FRANÇAIS

A. — *Recueils de poésies.*

158. Sensuyt le Jardin de plaisance ꝛ fleur de rethoricque, contenant plusieurs beaulx liures, comme le dõnet de noblesse baille au roy Charles VIII. Le chief de ioyeusete, avec plusieurs aultres en grant nombre. Imprime nouuellemẽt a Lyon. *On les vend a Lyon en la rue merciere pres de sainct Anthoyne cheux Martin Boullon.* (Au recto de l'avant dernier f :). *Cy finist la table de ce present liure... Imprimé nouvellement a Lyon par Oliuier Arnollet, s. d.* (de 1520 à 1530), in-4, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, v. fauve, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil précieux, contenant un certain nombre de pièces qui ne se trouvent pas ailleurs.

159. L'Œuvre chrestienne de tous les poètes françois, recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Du Bellay, Belleau, Pybrac, Desportes, Saluste du Bartas, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.*, in-16, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

160. Nouueau recueil de diuers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert; publié par l'abbé Cottin). *Paris, Aug. Courbé,* 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. de Daret, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Léger raccommodage aux feuillets 22 et au Privilège.

B. — *Poésies de divers genres.*

161. Le Pélerinage de l'homme (de Guillaume de Deguilleville), *nouuellement imprime a Paris, le quatriesme iour dauril mil*

cinq cens et onze deuãt pasques (1512, n. s.), *pour Anthoine Verard demourant en ladicte ville. — Cy fine le premier pelerinaige qui est de la vie humaine. Imprime nouellemẽt a Paris, pour Anthoine Verard*, pet. in-fol. de 2 ff. lim. et CVI ff. chiffrés à 2 col. de 49 lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les deux premiers feuillets, titre et table, sont refaits.

162. Les faitz ꝛ ditz de feu maistre Allain Chartier... *nouuellement veu et corrige. Imprime a Paris, par Anthoine couteau imprimeur pour Galliot du pre, libraire... et fut acheue le dixième iour de Juillet Mil cinq cens XXVI* (1526), pet. in-fol., caract. goth. à 2 colonnes, demi-rel. v. vert.

Manque le titre.

163. LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER, en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimees, reveues et corrigiees oultre les précédẽtes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la bouticque de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimees a Paris, par Pierre Vidoue*, l'an CCCCC.XXIX (1529), pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Solar.

164. LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees, reueues et corrigiees oultre les precedẽtes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la bouticque de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimees a Paris, par Pierre Vidoue, l'an* CCCCC.XXIX (1529), pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

165. Le Cathon en françois. (A la fin :) Cy finist le Cathon en françoys. *Imprime a Lyon sur lerosne par Claude Noury, lan de*

grace 1504, in-4, mar. brun, fil à froid, dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Piqûre de ver raccommodée dans quelques feuillets.

166. LE CHAMPION DES DAMES (par Martin Le Franc). *S. l. n. d.* (*Lyon*, vers 1485), pet. in-fol. de 185 feuillets, caract. goth. à 2 col. de 36 lignes, fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*)

Édition ancienne et rare. L'impression de ce volume est attribuée à Guill. Le Roy.

Le titre et les trois derniers feuillets sont refaits.

167. LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOIS VILLON. Le Monologue du franc archier de Baignollet. — Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Bailleuent. *On les vend au premier pillier a la grand salle du Palays pour Galiot du Pre* M D XXXII. (A la fin :) *Ce present livre a esté acheue de imprimer a Paris, le* XXe *iour de Iuillet* M V C XXXII, pet. in-8, lettres rondes, v. marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition des plus rares et des plus recherchées. Elle contient diverses pièces, notamment les *Repues Franches*, qui ont été rejetées comme étrangères à Villon dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot, chez le même Galliot du Pré, en 1533.

L'exemplaire est grand de marges. — Hauteur : 129 millimètres.

168. LES ŒVRES MAISTRE FRANCOYS VILLON. Le Monologue du franc archier de Baignollet, le Dyalogue des seigneurs de Malle paye et Baillevent. MD. XXX. III. *On les vent a Paris a la rue neufue nostre dame, a lenseigne de Lescu de France* (*chez la V*[ve] *Jean Trepperel.*) (Au bas du dernier f. :) *Fin des œures et repues de feu Maistre Frācoys Villon, nouuellement imprimees a Paris,* 1533, in-16 de 136 ff. non chiffrés, lettres rondes, mar. La Vallière clair, fil., mosaïque de mar. noir, vert et rouge, compart. et arabesques, doublé de vélin blanc, coins et milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. ciselée et dorée, renfermé dans une boîte étui en maroquin brun.

Très bel exemplaire de cette rare édition, orné d'une charmante reliure exécutée par *Cuzin*, dorée par *Mercier*.

169. La Salade, nouuellemẽt imprimee a Paris. Laquelle fait mention de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille. Auec la figure pour aller au mont de ladicte Sibille. Et aussi la figure de la mer ꝛ de la terre, auec plusieurs belles remonstrances (par Ant. de la Salle). *Et se vendent à Paris, par Phelippe le Noir...* (A la fin du 60ᵉ f. :) *Cy finist ce present liure nouuellement imprime en la rue saint iacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee. Et fut acheue le* XIIJᵉ *iour de mars mil cinq centz* XXVII (1527), pet. in-fol., caract. goth. à 2 col., fig. sur bois et cartes, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. et ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

170. Les cẽt epigrammes auecques la vision, la cõplainte de vertu traduite de frere baptiste Mantuã en son liure des calamitez des temps, et la fable de lamoureuse Biblis et de Caunus traduyte Douyde par Michel damboyse dit lesclaue fortune seigneur de Cheuillon. — *Cy finist les cent epigrãmes... nouuellement imprimez a Paris par Iehan Longis. S. d.* (Privilège daté de 1532), pet. in-8 de 4 ff. lim. et LXVIII ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Raccommodages aux deux derniers feuillets.

171. La maniere dauoir de Largent, en vers (par Françoys Girault). *S. l. n. d.*, in-16 de 6 ff., caract. goth., fig. en bois sur le titre et au recto du dernier f., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre refait.

172. Recueil des Œuvres Jehan Marot, illustre poëte francoys, contenant Rondeaulx. Epistres. Vers espars. Chants diuers. *On les vend à Lyon en la maison de Frãcoys Juste demourant deuant nostre Dame de Confort*, 1534, pet. in-12 allongé, caract. goth., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très rare édition qui, suivant Brunet, se joint au Clément Marot publié sous la même date. (*Manuel du Libraire,* t. III, col. 1448.)

173. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouuelles, par cydevant non imprimées. Le tout songneusement par luy mesmes reueu et mieulx ordonné. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, marque de Dolet sur le titre et au v° du dernier f., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, dent. de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en lettres rondes bien imprimée, plus complète que les précédentes et une des plus rares et des plus recherchées.

174. Les œuvres de Clément Marot de Cahors, en Quercy, vallet de chambre du Roy. Reveues, augmentées de plusieurs choses, et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques Œuvres de Michel Marot, fils du dit Marot (publiées par Fr. Mizière). *A Niort, par Thomas Portau,* 1596, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bonne édition publiée par le médecin Mizière, de Poitiers.

175. MARGVERITES DE LA MARGVERITE DES PRINCESSES, tres illustre royne de Nauarre (Marguerite de Valois), (publiées par Simon Silvius, dit de la Haye). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, fil., dent., semis de marguerites, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 171 millimètres.
Le titre est refait.

176. Decades de la Description, forme et vertu naturelle des animaulx, tant raisonnables que brutz (par Barthelemy Aneau). *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* 1549, pet. in-8 de 35 ff., fig. sur bois, cart.

177. Second liure de la description des animaux, contenant le blason des oyseaux, composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, 1550, pet. in-8 de 35 ff., cart., tr. dor.

178. Description poétique de l'Histoire du beau Narcissus (par François Habert). *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* 1550, pet. in-8, de 39 pp., cart.

179. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1578, 2 tomes en 3 vol. pet. in-12, v. br.

Bel exemplaire grand de marges.

180. Cinquante Ænigmes françoises, d'Alexandre Sylvain (Van der Bussche), avec les expositions d'icelles. Ensemble quelques Ænigmes espagnolles dudict autheur, et d'autres. *A Paris, chez Gilles Beys,* 1581, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

181. Les premières Œuvres du sieur de La Roque de Clermont en Beauvoisis. Continuation de l'Angélique d'Arioste. — Les heureuses Amours de Cloridan, etc. *A Rouen, chez Raphaël du Petit-Val*, 1596, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

182. Les Œuures du sieur de la Roque de Clairmont en Beauuoisis. Reveues et augmentees de plusieurs poësies outre les precedentes impressions. A la Royne Marguerite. *A Paris, chez la vefue Claude de Monstr'œil*, 1609, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodages aux pages 195 à 214, 395 et 397.

183. Poésies de Malherbe, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie française ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *Paris*, *Joseph Barbou*, 1757, in-8, portrait gravé par Fessard d'après Du Moustier, mar. rouge, fil., dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire non rogné.

184. Les Œuvres satyriques du Sieur Courval-Sonnet, gentilhomme virois, dédiées à la reine-mère du Roy. Seconde édition revue corrigée et augmentée par l'autheur. *Paris, Rolet-Boutonné,* 1622, pet. in-8, portrait gravé par Matheus, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Solar. — Raccommodages aux deux premiers feuillets.

185. Les Sentimens de Messire Pierre Forget chevalier, sieur de la Picardiere, conseiller du Roy en son conseil d'Estat, et maistre d'Hostel ordinaire de sa maison. *A Paris, par Guillaume Citerne*, 1630, in-4, vél. blanc.

Légère piqûre de vers à un certain nombre de feuillets.

186. La Pucelle, ou la France délivrée. Poème héroïque par M. Chapelain. *A Leyden, chez Jean Sambix*, 1656, pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

187. La Muse historique, ou Recueil des Lettres en vers contenant les Nouvelles du Temps, écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville par le sieur Loret, du 4 may 1650 au 27 décembre 1664. *A Paris, chez Ch. Chenault*, 1658, 3 vol. in-fol., front. de Chauveau et portrait, v. marb.

Bel exemplaire. Il manque la lettre 37, année 1656, qui manque toujours, et la lettre 40 de l'année 1658.

187 *bis*. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les Nouvelles du Temps, écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville par le sieur Loret, du 4 may 1650 au 27 décembre 1653, du 2 janvier 1655 au 27 décembre 1659. *A Paris, chez Ch. Chenault*, 1658, 4 vol. in-fol., v. brun.

Manque la lettre 37, année 1656.

188. Œuvres diverses, contenant : la Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimédon, l'imitation de quelques chœurs de Senecque, lettres en vers et en prose, le Bail d'un cœur, divers sonnets et autres pièces, par le sieur D. H*** (d'Hesnault). *Paris, Claude*

Barbin, 1670, in-12, mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Volume assez rare, où se trouve le fameux sonnet de l'*Avorton*. L'*Imitation du chœur du second acte de la Troade*, de Sénèque, où d'Hesnault mit du sien, fit accuser ce poète de matérialisme.

189. ŒUVRES SATIRIQUES de P. Corneille Blessebois. *A Leyde* (*Elzevier*), 1676, pet. in-12, front. gravé, titre imprimé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE. Ce curieux volume contient : l'*Almanach des Belles pour l'année* 1676. — L'*Eugénie*, tragédie. — *Le Rut ou la Pudeur éteinte*, 1676.

Provient de la Bibliothèque de La-Roche-Lacarelle.

190. La Pucelle d'Orléans, poeme heroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *A Londres*, 1780, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 18 figures attribuées à *Marillier*.

191. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, fig. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françoys (par Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Jorry*, 1770, gr. in-8, fig. — Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève*, *s. d.*, gr. in-8, fig. — Ensemble 3 parties en 1 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, contenant titres, figures, 28 vignettes et 28 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil*, *Masquelier*, *de Launay*, *Ponce*, etc.

Très belles épreuves de premier tirage.

192. Les Falbalas à Dechy, 1783. Bouts rimés dédiés à une aimable demoiselle, par Charles-Laurent-Joseph Simon, orfèvre à Douai. Précédés d'une Notice historique et bibliographique sur son auteur. *Douay, de l'imprimerie de Lucien Crépin*, 1865, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., non rog. (*Capé.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur peau vélin.

C. — *Fables et Contes en vers.*

193. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par M. de La Fontaine et par luy reveues, corrigées et augmentées (IV parties). *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-1679. — Fables choisies par M. de La Fontaine (cinquième partie). *Paris, Cl. Barbin*, 1694. — Ensemble 5 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition complète, publiée sous les yeux de l'auteur. Tous les volumes sont de bonne date.

194. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, v. marb.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

195. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vélin, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Frontispice et 275 figures dess. par *Vivier*, gr. par *Simon* et *Coiny*, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

196. Fables nouvelles (par Pesselier), dédiées a Madame la Dauphine. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., dos fleurdelisé, gardes de papier doré, tr. dor.

Recueil manuscrit de 195 pages d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, contenant 121 fables divisées en 6 livres.

Exemplaire de dédicace aux armes de MARIE-JOSEPHE DE SAXE, deuxième femme de Louis, Dauphin de France.

197. FABLES NOUVELLES (par M. Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 2 frontispices, 2 figures, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe dess. par *Marillier*, gr. par

Arrivet, *Bacquoy*, *Delaunay*, *Duflos*, *de Ghendt*, *Lingée*, *de Longueil*, *Masquelier*, *Massard*, *Née* et *Ponce*.

Belles épreuves des figures.

198. Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, compart. de fil., coins et milieux dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé*.)

Frontispice et figures de Romyn de Hooghe. Première édition sous cette date et premier tirage de ces gravures.

199. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des Fermiers généraux avec une notice par Diderot). *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, fil., dos à l'oiseau, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire. — Belles épreuves des figures.

200. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une notice par Diderot). *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons et culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le portrait de Choffard est avant les tailles. — Manque l'avis au relieur pour le placement des gravures.

201. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, pap. vélin, fig. mar. rouge, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*.)

20 figures dess. par *Fragonard*, gr. par *Aliamet*, *Dambrun*, *Delignon*, *Dupréel*, *Halbou*, *Lingée*, *Patas*, *Simonet*, *Tilliard* et *Trière*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Manque le titre du tome IIe remplacé par un titre du tome Ier.

202. LES CONTES RÉMOIS, par le comte de C*** (Chevigné), dessins (34) de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, compart. de 14 fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire. L'un des 40 tirés de format in-8, sur grand papier de Hollande, contenant les vignettes sur papier de Chine, auquel on a ajouté deux portraits de Meissonier, l'un gravé par Regnault, épreuve tirée sur papier de Chine avant toute lettre, l'autre gravé par Léopold Flameng, tiré sur papier du Japon, épreuve avant la lettre, une lettre autographe de 3 pages in-8, signée de l'auteur, adressée à Albert de la Fizelière et un dessin original à la plume de *J.-J. Grandville*, portant le cachet de sa vente.

D. — *Chansons.*

203. Non le Trésor, ny le Tryas, ne le Cabinet, moins la Beauté, mais plus la Fleur ou l'Eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de court, tirez des œuvres et manuscripts des plus fameux poètes de ce temps. *A Rouen, chez Adrien de Launay*, 1602, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil des plus rares et des plus piquants. On ne le trouve indiqué que chez Méon.

« Le titre singulier de ce petit livre a été imaginé par le libraire Adrien de Launay, pour se railler des libraires du temps, qui publiaient tous leurs recueils de chansons sous le titre de Cabinets, de Trésor, etc. »

Cet exemplaire, quoiqu'un peu court, est bien conservé.

204. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, Premier valet de chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, v. marb., fil., dos ornés, tr. dor.

Titre gravé, frontispices et 100 figures dess. par *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, gr. par *Moreau, Masquelier, Née*, etc. — Exemplaire contenant le portrait de J.-B. de La Borde, *à la lyre*, gr. par *Masquelier*, d'après *Denon*.

205. Les A propos de société ou Chansons de M. L*** (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau et musique notée. — Les A propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, fig. de Moreau et musique notée. — Ensemble 3 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

Les figures des tomes II et III sont coloriées.

4. — POÈTES ITALIENS

206. Convivio di Dante Alighieri Fiorentino. (A la fin :) *Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nel anno mille quattro cento nouanta* (1490) *Adi* XX. *di Septembre*, in-4 de 90 ff., mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale fort rare. — Hain, nº 5954.

207. Tovstes les Evvres vulgaires de Françoys Petrarque contenans quatre Liures de M. D. Laure d'Auignon sa maistresse : Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Françoys par Vasquin Philieul de Carpētras Docteur es Droictz. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, 4 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

208. La Theseida (ovvero Amazonide in ottava rima) di Giov. Boccacio, colle chiose di Pietr. Andrea del Bassi (A la fin :) *Hoc opus impressit theseida nomine dictū Bernardo genitus bibliopola puer : (Augustinus nomen :) cū dux bon9 urbem Herculeus princeps ferrariam regeret M°.cccc°.LXXIIII°* (1475), in-fol. de 164 ff., caract. goth., v. marbr., comp. de fil., tr. dor.

Édition originale et très rare de ce poème. Haïn, nº 3308.
Raccommodage à la marge latérale d'un certain nombre de ff.

209. Opere del Thebaldeo da Ferrara cum tabula. Soneti cclxxxiij, Dialogo i, Epistole iij, Egloge iiij, Desperata j, Capitoli xix. *S. l. n. d.* in-4, titre, table et 125 ff. caractères ronds, sans chiffres ni réclames, demi-rel. v. brun.

Édition rare et probablement la dernière de ces poésies.

210. Morgante Magiore. Qualle tracta della morte de Orlando, con tutti i paladini tradicto da gayno. Et de Amore cosse bellissime : e de molte infinite bataglie Crudelissime (Per Luigi Pulci); nouamente impresso correctissimo. *Venetia, per Manfrino*

Bono de Mõteferrato, 1507, pet. in-8, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, v. brun, fers à froid, tr. dor.

Cassure au feuillet O VII et mouillures.

211. DELLE RIME DI M. PIETRO BEMBO terza impressione (A la fin :) *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel mese d'ottobre* M.D.XLVIII (1548), *ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi*, pet. in-4 de 4 ff. lim. et 180 pp., dont les 163ᵉ et 164ᵉ sont en blanc, mar. rouge, compart. et arabesques, mosaïque de couleurs verte et blanche, tr. ciselées et dorées.

Exemplaire tiré sur papier bleu, orné d'une belle reliure exécutée au XVIᵉ siècle et parfaitement conservée.

212. La Coltivatione di Lvigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano Regio Stampatore* M.DXLVI, in-8 réglé, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

213. Lamento de Isabella della morte di Zerbino. Con la canzone di Perfida che sei o donna, ed altre canzone e stanze, e sonetti amorosi in laude delle bellezze d'una donna. *S. l. n. d.* (XVIᵉ siècle), pet. in-8 de 16 pp., fig. en bois sur le titre, dérel.

5. — POÈTES ESPAGNOLS

214. ROMANCERO GENERAL en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nvevamente añadido y enmendado. *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1604, pet. in-4 de 4 ff. lim., 499 feuillets et 7 feuillets de table, mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil. — Dorure de Marius-Michel.*)

Ouvrage rare.

215. Cartas en refranes de Blasco de Garay, con otros quatro romances que tratan de la batalla y victoria naual que vuo en Lenante el Ser° Señor don Iuan d'Austria en el año 1571, etc.

En Amberes, en casa de Antonio Tylenio, 1577, in-16 de 80 ff. lettres rondes, mar. citron, coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Manque la feuille H.

216. La Austriada de Juan Rufo, Jurado de la ciudad de Cordoua. *En Alcala, por Juan Gracian*, 1586, pet. in-8, v. bleu.

3 ff. refaits et plus courts.

6. — POÈTES ALLEMANDS

217. TEWRDANNCKH. Die geuerlicheiten und einsteils des geschichten des löblichẽ streitbaren und hochberũmbten Helds und Ritters Tewrdannckhs. *S. l. n. d.* Gr. in-fol. de 276 ff., caract. goth., ornés de traits entrelacés les uns dans les autres, fig. sur bois attribuées à Hans Schäuffelein, demi-rel. bas.

Poème chevaleresque et allégorique composé par Melchior Pfinzing à l'occasion du mariage de Maximilien Ier avec Marie de Bourgogne.
Exemplaire incomplet de plusieurs feuillets, mouillé et raccommodé.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. — THÉATRE LATIN

218. Pub. Terentii Comœdiae sex, ex Dan. Heinsii recensione. *Amsterodami, apud Guil. Janssonium*, 1619, in-16, titre gr., réglé, mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats du volume, un H couronné.

219. Pub. Terentii Comœdiae sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzévirienne.

220. SENECAE TRAGOEDIAE. — *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri, mense octobri* MD XVII, pet. in-8, veau ant., fil., coins fleurdelisés, tr. dor.

Précieux volume aux armes du roi François Ier; sur les plats l'écusson de France surmonté de la couronne royale, la Salamandre et l'F couronné.

2. — THÉATRE FRANÇAIS

221. LE MISTÈRE DE LA CÕCEPTION : natiuité, mariage et annũciation de la benoiste Vierge Marie. Avec la natiuité de Jesu-Christ et son enfance... 1547. *On les vend à Paris en la rue Neufue nostre Dame à l'enseigne Sainct-Nicolas par Pierre Sergent.* (A la fin :) *Cy finist le mistere de la conception. Imprimé nouuellement a Paris pour Pierre Sergent*, pet. in-4, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, fil., fers à froid, coins et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins. Provient des bibliothèques Solar et Didot.

222. LE MISTERE DE LA PASSION nostre seigneur iesucrist. (A la fin :) *A lonneur et a la louãge de nostre seigñr iesucrist et de la court de paradis a este imprimee a Paris ceste presente passion par Le petit laurens pour honnorable homme Jehan petit, libraire de luniuersite de Paris... S. d.* (vers 1500), marque de Jean Petit, in-fol. de 206 ff., caract. goth. à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.
Piqûres de ver et raccommodage au dernier feuillet.

223. Sensuyt la destructiõ de Troye la Grãt par psonnages faicte par les Grecz auec les merueilleux faitz du preux Hector de Troye filz du gran Roy Priam. (A la fin :) *Cy finist lhystoire de la destruction de Troye la grant mise par personnaiges par maistre Jacques Millet et imprimee nouuellemẽt à Paris l'an mil cinq cès* XXVI *le* XXII *iour de mars.* In-4, caract. goth. de 212 feuillets à 2 col. de 41 lignes, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

224. ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Imprimé à Rouen (par Laurens Maury), et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, pet. in-12, front. gr. et portrait de Corneille par Michel Lasne. — Seconde partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, pet. in-12. — Troisième partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1652, pet. in-12. — Ensemble 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, comp. de fil., milieux dorés à petits fers, dos ornés, doublés de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Lortic.*)

Première et très précieuse édition sous le titre d'Œuvres.
Voy. Bibliographie cornélienne, nos 98, 100 et 101.
Provient de la bibliothèque d'AMB. FIRMIN-DIDOT.

225. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris, Claude Barbin et Gab. Quinet*, 1666, 2 vol. in-12, frontispices gravés par Chauveau, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Précieuse et rare édition du théâtre de Molière, la première avec une pagination suivie. Elle contient : *l'Estourdy, le Dépit amoureux, les Précieuses, Sganarelle, l'Escole des maris, les Fâcheux, l'Escole des Femmes, la Critique de l'Escole des Femmes, les Plaisirs de l'isle enchantée.*

Les frontispices gravés représentent, le premier le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme, couronnés par Thalie.

226. ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 tomes en 6 vol. in-12, mar. noir. (*Rel. anc.*)

Édition rare, publiée presque immédiatement après la mort de Molière et la première où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le septième volume, portant la date de 1675, contient l'*Ombre de Molière* (par Brécourt), et le *Malade imaginaire.* C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris et d'après un texte authentique.

227. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, reveues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et La Grange); enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière.

228. Le Mariage forcé, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. — Hauteur : 141 millimètres.

229. Molière comédien aux Champs-Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé L. Bordelon). *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Adrian Braakman,* 1696, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

230. L'Enigme d'Alceste. — Nouvel aperçu historique, critique et moral sur le xviie siècle, par Gérard du Boulan. Avec un portrait inédit de Molière. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, en feuilles.

Exemplaire unique tiré sur peau de vélin, avec le portrait en triple état, sur papier vergé, à la sanguine et sur papier de Chine, avant la lettre.

231. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet,* 1687, 2 vol. in-12, frontispices et figures de Chauveau, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée, la première renfermant la tragédie de *Phèdre et Hippolyte.*

232. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1687, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, mors de mar., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare et recherchée, la première renfermant la tragédie de *Phèdre et Hippolyte.* Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 160 millimètres.

233. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare, la dernière publiée du vivant de Racine et la première contenant *Esther* et *Athalie.*

234. Mithridate. Tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude*

Barbin, 1673, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. — Hauteur : 151 millimètres. Raccommodages aux premiers feuillets.

235. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Saincte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

236. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

237. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707-1708, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. A la fin du tome II on a ajouté les éditions originales du *Légataire universel* et de la critique du *Légataire*, publiées par *P. Ribou en 1708.*

238. LA BONNE FEMME ou le Phénix, parodie d'Alceste en deux actes en vers. — Aristote amoureux ou le Philosophe bridé, opéra-comique en un acte. — Les Vendangeurs ou les deux Baillis, divertissement en un acte. — Cassandre oculiste, comédie-parade en un acte. — Les Etrennes de Mercure ou le Bonnet magique, opéra-comique en trois actes. — Cassandre astrologue, comédie-parade en un acte. — L'Opéra de Province, nouvelle parodie d'Armide en deux actes, en vers. — La Matinée et la Veillée villageoises en deux actes. — *Paris, Vente*, 1777-1781, 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, larges dentelles, doublé de tabis, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la Reine Marie-Antoinette, sur fond de mar. vert.

Toutes ces pièces, composées par Piis et Barré, ont été en grande partie jouées à Versailles devant Leurs Majestés et à Brunoy devant Monsieur.

239. LUCRÈCE, tragédie en cinq actes et en vers par F. Ponsard, pet. in-fol., mar. rouge jans.

Manuscrit de 44 pages, autographe de Ponsard, avec les corrections, adjonctions et suppressions.

Envoi autographe de l'auteur à M. Solar.

3. — THÉATRE ITALIEN

240. Comedie du Sacrifice des Professeurs de Lacademie vulgaire Senoise nommez Intronati, celebree es Ieux dun Karesmeprenant a Senes, traduicte de langue Tuscane p̄ Charles Estienne. — (A la fin :) *Imprime a Lyon par Francois Iuste, mil cinq cent quarante et trois* (1543), in-16, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Kœhler*.)

Édition fort rare. Exemplaire au chiffre d'Audenet. — On remarque parmi les pièces liminaires un morceau intitulé : *Déclarature de la maniere que tenoient les anciens tant a la composition que jeu et appareil de leurs comédies*.

Le feuillet 75 est refait.

241. La Comédie des Supposez, de M. Louis Arioste, en italien et en françoys (par J.-P. de Mesmes). *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1552, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*.)

Jolie impression d'Est. Groulleau. L'italien est en prose, tel que l'avait d'abord composé l'Arioste avant de le mettre en vers.

242. Antiloco. Tragicomedia di Gio. Battista Leoni, Academico Venetiano. *In Ferrara, appresso Benedetto Mammarelli*, 1594, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

243. Le Pasteur Fidelle, tragi-comédie pastoralle de Jean-Baptiste Guarini, cavalier très illustre, ou sont adjoutez plusieurs vers très recommandables par les riches conceptions de l'autheur, et pointes très subtiles, le tout traduit d'italien en vers françois, par noble Anthoine de Giraud, Lyonnois, avec quelques poésies de

son invention. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge., fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'un petit volume fort rare.

244. L'Adamo, sacra rapresentatione di Gio. Battista Andreino Fiorentino. Alla M[ta] Christ. di Maria de Medici, Reina di Francia dedicata. *In Milano, Geronimo Bordoni*, 1613, in-4, fig., vél. blanc.

Édition la plus recherchée de cette pièce qui passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails du *Paradis perdu.*

4. — THÉATRE ESPAGNOL

245. Tragicomedia de Calisto y Melibea (por Juan de Mena y Fernand de Rojas) en la qual se contiene de mas de su agradable e dulce estilo muchas, sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos monstrandoles los engaños q̃ estan encerrados en Seruientes y alcahuetas y nueuamente añadido el tractado de centurio. *Fue en Seuilla impresso y acabado mill quinientas y una años* (1501), in-4 de 82 feuillets, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Le dernier feuillet est refait.

246. Comedias famosas del Poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa dirigidas a Don Valerian Boyl van añadidos en esta impression muchos entremeses. *Impressa en Valencia en casa de Gaspar Leget*, 1605, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5. — THÉATRE ALLEMAND

247. Wie Noe vom win uberwunden durch sin jüngsten Sun Cham geschmächt, aber die eltern beid, Sem unnd Japhet geehret, den sägen und flüch inen eroffnet hatt, Ist zü Bernn in Uchtland,

durch junge Burger gspilt uff 4. Aprilis Anno 1546 (en vers), par Hans von Rüte. *Getruckt inn der Loblichen Statt Bernn, by Mathia Apiario,* 1546, pet. in-8, caract. goth., fig. en bois sur le titre, mar. brun, dent., fers à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

V. — CONTES ET ROMANS

I. — ROMANS GRECS ET LATINS

248. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. Édition enrichie des planches originales dessinées et gravées par Philippe d'Orléans, Régent de France. *Paris, Debarle*, 1796, in-4, v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures coloriées.
Aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

249. Das buch Gesta Romanorũ der romer w den geschichtẽ oder geschehen díngen gaist lichen und voeltlichẽ. *Gedrucket von Hannsen Schobser in der Stat Augspurg anno dñi* MCCCCLXXXIX (1489), in-4 de 132 ff., caract. goth. à 2 col., mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Manque le feuillet xxv.

2. — ROMANS FRANÇAIS

A. — *Romans de chevalerie.*

250. L'ARBRE DES BATAILLES (par Honoré de Bonnor). *S. l. n. d.,* in-fol. de 175 feuillets, caract. goth. à 2 col. de 30 lignes, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, larges dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition de la plus grande rareté, imprimée à Lyon en 1477 par Barthélemy Buyer.
Les feuillets 1 à 5 sont refaits.

251. L'Histoire du preux et vaillant cheualier Guérin de Mõtglave, lequel fist en son temps plusieurs combats et faictz darmes, en plusieurs lieux et places, ꝛ comment ledit Guerin enuoya ses enfans au troys pars du monde. Sauoir est Frãce, Aquitaine, Pauie que en autre lieux. Et de la grande desolation que feist leur mere a leurs departement, ꝛ des grandes aduentures ou ilz se trouuerent. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris, pour Jehan Bonfons, s. d.*, in-4, caract. goth. à 2 col., mar. rouge, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodages au bas des feuillets A. iii et A. iv.

252. Milles et Amys
Ce romant est nomme
Lequel racompte les gestes et haulx fais
Du cheualier Milles tres renomme
Et de Amys qui furent si tres parfais
Quilz ne peurent densemble etre deffais
Tant saymerent feussent malades ou sains
Par vraie amour si que par leur biensfais
En la fin furent et sont clamez pour sainctz.

(Au recto du dernier feuillet :) *Sy finist le liure de Miles et Amys nouuellement imprime pour Anthoine Verard, libraire marchant demourant a Paris, deuant la rue neufue nostre dame a lymaige saint Jehan leuangeliste, s. d.* (vers 1503), pet. in-fol. de 4 ff. lim., 106 ff. chiff. à 2 col. et un f. pour la souscription et la marque de Vérard, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., arabesques, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor.

Les feuillets 37, 42 et 107 sont refaits.

253. La Vita de Merlino ꝛ de le sue prophetie historiade che lui fece, lequale trattano de le cose che hanno auenire. (A la fin :) Tracta e questa opera del libro autentico del magnifico messer Pietro Delphino fu del magnifico messer Zorzi translato di lingua francese in lingua italica scripto nel anno del Signore m. ccc. lxxix. adi. xx. Nouembre in Florentia *et stampado in Venetia del* m. ccccc. vii (1507) *adi.* xx. *de Aprile*, in-4, fig. sur bois, bas.

Le titre est refait. — Mouillures.

254. LANCELOT DU LAC. Cy cõmence le liure fait et compose a la perpetuation de memoire des vertueux fais et gestes de plusieurs nobles et excellentz chevaliers, qui furent au tẽps du tres noble et puissãt roy Artus compaignon de la table ronde. Specialemẽt a la louenge et gloire du tres vaillant chevalier Lancelot du Lac, filz du roy ban de benoyc es parties de gaulle... (A la fin :) *Ce present ꝛ premier volume a este imprime a Rouen, en lostel de Gaillard le bourgeois, Lan de grace mil. cccc. iiii. xx. ꝛ huyt* (1488), *le xxiiii iour de nouẽbre par Iehan le bourgeois,* 2 parties en 1 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., front. représentant le roi Artus entouré des compagnons de la Table Ronde, fig. sur bois, marque de Jehan le Bourgeois au verso du dernier f., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Tome Ier de Lancelot du Lac, le seul imprimé par Jehan le Bourgeois et l'un des premiers livres imprimés à Rouen en 1488.

Il est à remarquer que le tome II, en 3 parties, du même roman, confié aux presses de Jehan du Pré à Paris, était déjà terminé le 16 septembre 1488, c'est-à-dire plus de deux mois avant celui-ci.

Cette édition est de la plus grande rareté.

L'exemplaire est complet et bien conservé, sauf quelques piqûres de vers au commencement et à la fin du volume.

Il provient de la bibliothèque du duc de La Vallière et porte sur la garde une longue note relative à l'ouvrage, entièrement écrite de sa main.

255. Le premier (second et tiers) Volume de Lancelot du Lac, nouuellemẽt imprime a Paris, mil cinq cens xxxiii. *On les vend a Paris, en la rue Saĩct Jacques, par Jehan Petit libraire iure en luniuersite de Paris.* (A la fin :) *Cy fine le dernier volume de la Table ronde faisant mention des faictz ꝛ proesses de monseigneur Lancelot du Lac, nouuellement imprime a Paris pour Phelippe Lenoir libraire, demourãt en la grãt rue Sainct Jacques,* 3 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col. de 52 lignes, v. brun.

Manque les feuillets 13 et 18 du tome II. Mouillures.

256. L'Illustre et famosa historia di Lancilloto dal Lago, che fu al tempo del' Re Artù : Nella quale si fa mentione de i grand fatti, et alta sua caualleria, et di molti altri ualorosi cauallieri suoi

compagni della tavola ritonda. *In Vinegia, per Michele Tramezzino,* 1558-1559, 3 vol. pet. in-8, mar. vert, comp. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz.*)

257. Meliadvs de Leonnoys. Au présent volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : ensemble plusieurs autres nobles proesses de cheualerie faictes tant par le roy Artus Palamedes, le morhoult dirlande, le bon cheualier Sãs paour Galehault le brun, Segurades, Galaad que autres bõs cheualiers estãs au temps dudit roy Meliadus. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pre.* — (A la fin :) *Ce present volume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Leonnoys fut acheue dimprimer a Paris le XXV*e *iour du moys de nouembre lan mil cinq cens xxviii* (1528), in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, compart., arabesques et feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première partie du roman de *Palamedes*, dont *Gyron le Courtois* forme la seconde partie. — Le feuillet 193 est refait. — Raccommodage au dernier feuillet.

258. TRISTAN CH̃LR DE LA TABLE RONDE nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) Cy finist le second et dernier volume fait et compile a lhonneur et memoire du tresvaillant noble et excellent cheualier Tristã filz du noble roy Meliadus de Leonois. *Imprime a Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant en ladicte ville de Paris deuant la rue neufue Nostre Dame. S. d.* (après 1503), 2 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, compart., arabesques et rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru. — Dorure de Marius Michel.*)

259. Histoire du tres vaillant noble et excellent cheualier Tristan... (rédigé par Luce, chevalier, seigneur du château de Gast.) (A la fin du second volume :) *Cy fine la secõde et derraine partie de ce present liure fait et cõpile en lhonneur et memoire du*

tres uaillant noble et excellent cheualier Tristã filz du noble roy meliadus de leonois : lequel regna au tẽps du roy Art' et du roy marc de cornouaille z de la belle yseut fille du roy dirlãde fẽme du roy marc; lequel liure a este ĩprime a Rouẽ en lostel Jehã le bourgoys fait z acheue le dernier iour de septembre Lan de grace Mil. cccc. iiii xx et ix (1489), 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., marque de Jehan le Bourgeois au dernier f., mar. brun, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

Le dernier feuillet est refait.

260. Ysaie le Triste filz Tristan de Leonois, iadis cheualier de la table ronde et de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de cheuallerie faictes par Marc Lexille, filz dudit Isaye. Histoyre moult plaisante et delectable nouuellement imprimee à Paris. (Au recto du dernier feuillet :) *Icy finist l'hystoire recreatiue et moult delectable du preulx cheualier Ysaie le Triste qui fut filz de Tristan de Leonnoys et la Royne Yzeut, ensemble celle de Marc son filz, reduite du vieil langaige au langaige francoys et nouuellemẽt imprimee a Paris par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du Pré libraire en luniversite de Paris, demourant audit lieu a lenseigne de la gallee près la Magdelaine. S. d.* (le privilège est daté de 1522), in-fol. à longues lignes, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. int. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Première et rare édition de ce roman. — Les feuillets 5, 55 et 62 sont refaits.

261. (CLERIADVS ET MELIADICE.) Cy cõmence le prologue du liure de Cleriadus et Meliadice. — *Cy finist le romant et cronique de Cleriadus et Meliadice fille au roy dengleterre. Nouuellemẽt imprime à Paris, le huitiesme iour de may mil quatre cens quatre vingz et quinze* (1495). Pour Anthoine Verãd (*sic*) libraire demourant sur le pont nostre dame a limaige saint Jehan leuangeliste... In-fol. de 94 ff. (le dernier coté xcviij) à 38 lignes par page, caract. goth., fig. sur bois, peau de truie, compart., arabesques et feuillages, fers à froid, tr. dor., coins et fer-

moirs en argent oxydé, étui en peau de truie. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Exemplaire unique IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Il est orné de trente-cinq miniatures exécutées par un artiste du temps. Les lettres initiales des chapitres sont peintes en or et en couleurs. Il y manquait le premier et le dernier ff. que le relieur a remplacés par des ff. blancs. Il est très probable, en effet, que ces feuillets étaient blancs, ou bien que le premier contenait le titre et le dernier la marque de Vérard; ce qu'il est impossible de vérifier, car on ne connaît aucun autre exemplaire de ce livre, même sur papier. En tout cas, le texte est bien complet et il contient (fol. xxxv), chose rare à cette date, une charmante chanson dont voici le texte :

Allez-vous-en, mon desir amoureux,
Devers celui pour qui souvent je veille
Luy dire tout doulcement en l'oreille
Que autre de lui je n'ayme, se maist dieux.
Allez-vous-en, mon desir amoureux!
Je ne requier ne ne desire mieulx
Que bien l'amer : mon cueur si s'apareille.
Que Dieu m'en doint ouyr bonne nouuelle
Du plus leal qui soit dessoubz les cieulx!

Ce beau livre provient des bibliothèques de MM. Yemeniz et Didot. Vendu 10 000 francs en 1867, il a été adjugé au prix de 19 100 francs en 1878.

262. LE ROMAN DE IASON ET MEDEE (par Raoul Le Fèvre). — (A la fin du prologue :) Cy finist le prologue du liure contenant les fais et pesses du noble et vaillãt cheualier Iason comme il pourra clerement apparoir en listoire qui sensuit. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 129 ff. à 2 col., caract. goth. de 31 lignes à la page, réglé, mar. rouge, fil., mosaïque de mar. vert et citron, compart. et arabesques, tr. ciselée et dorée.

Très ancienne et très rare édition sans lieu ni date. — Les feuillets C 4 et 5 sont refaits, les feuillets Q 1 et 2 sont remontés.

263. La destruction de iherusalem et vengence de nostre Saulueur et redẽpteur ihũcrist faicte par Vaspasien empereur de Romme et par Titus son filz. (A la fin :) *Cy finist la Vengence de la mort et passion de nostre Sauluẽ et redempteur ihũcrist imprimee a Lyon sur le Rosne par P. Jaques Arnollet, le* XXVIIe *io*^r^ *de iuing lan de l'incarnation de ihũcrist mil cinq cens et* IIII (1504), pet. in-4 de 22 feuillets, caract. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

264. Melusine (par Jean d'Arras). Nouuellement imprime a Paris... *Cy finist Lhistoire de Melusine. Nouuellement imprimee a Paris pour la vefue Jean Bonfons, Libraire, demeurant en la rue neuue nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas, s. d.*, in-4, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manque les feuillets O. II et O. III.

265. HISTORIE DER MELUSINE (par Jean d'Arras). Traduction allemande faite d'après l'original français par Thüring von Ringgeltingen. *S. l. n. d.*, in-fol. de 77 ff. à 32 lignes par page, caract. goth., fig. sur bois (67), mar. rouge jans., doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plusieurs feuillets refaits.

266. LA TERRIBLE ET MERUEILLEUSE VIE DE ROBERT LE DYABLE, filz du duc Haubert de Normandie. Lequel en son cōmencemēt estoit tres mauluais : et apres fut nomme homme de Dieu. (A la fin :) *Imprimé nouuellement à Lyon par Jean Canterel dit Motin,* 1545, pet. in-4, caract. goth., fig. sur bois au recto et au verso du dernier f., mar. orange, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. Provient des bibliothèques Desq et Firmin Didot.

267. BAVDOIN CONTE DE FLANDRES. — (Au verso du dernier feuillet :) *Cy finist ce present liure intitule le liure baudoyn conte de flādres contenant aulcunes cronicques du roy phelippe de france et de ses quatre filz. Et aussi du roy saint loys et de son filz iehan tristan quilz firent encōtre les sarrazins. Imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre* (1484) *le XXIXe iour de nouembre,* pet. in-fol. de 69 ff., caract. goth., fig. sur bois, réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, compart., arabesques, rinceaux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron. — Dorure de Marius Michel.*)

Très rare édition. Le plus ancien livre connu imprimé à Chambéry. Le titre, le feuillet Ii et le dernier feuillet sont refaits.

268. Histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence, autrement dict le Cheualier des Clefs : Et de la belle Princesse Maguelonne, fille du Roy de Naples. Ou est traite de leur chaste amour, et des aduentures qui leur sont suruenues en icelle (par Bernard de Trevies). *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.*, pet. in-4 de 47 pp. à 2 col., lettres rondes, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et Yemeniz.

269. Lhystoire Tresrecreatiue : traictant des faictz ꝛ gestes du noble ꝛ vaillant cheualier Theseus de Coulongne, par sa proesse Empereur de Rome. Et aussi de son filz Gadifer empereur de Grece. Pareillement des trois enfans de Gadifer... lesquelz firent plusieurs beaulx faictz darmes. *A Paris, pour Jehan Bonfons...*, *s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-4, caract. goth., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

270. BERTRAND DU GUESCLIN. Les prouesses et vaillãces du preux ꝛ vaillãt cheualier Bertrand du Guesclin. Iadis connestable de France. *On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet, demourant aupres nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprime nouuellemẽt à Lyon par Oliuier Arnoullet. Et fut acheue le xviij. iour de May mil cccc ꝛ xxix* (1529), pet. in-4 de 78 ff. non chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques J. Coppinger et Amb. Didot.

B. — *Romans de divers genres.*

271. PANTAGRUEL, ROY DES DIPSODES, restitue a son naturel, auec ses faictz et prouesses espouentables : cõposez par feu M. Alcofribas (François Rabelais) abstracteur de quinte essence, in-16 de 134 ff., caract. goth., fig. sur bois. — Pantagrueline Prognostication, certaine, ueritable et infallible pour Lan perpetuel. Nouuellement cõposee au prouffit et aduisement de gẽs estourdis et musars de nature, par Maistre Alcofribas,

Architiclin dudict Pantagruel, in-16 de 13 ff., caract. goth. *On les vend à Lyon chez Francoys Juste, deuāt nr̃e Dame de Cōfort*, 1542, in-16, caract. goth., fig. sur bois, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition extrêmement rare.

272. La Plaisante et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua, prochainement reueue et de beaucoup augmentee par lautheur mesme (Fr. Rabelais). *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16 (marque de Dolet au verso du dernier f. avec sa devise : Preserue moy, ô Seigneur, des calumnies des hommes). — Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué a son naturel : auec ses faictz, et prouesses espouuentables : composés par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence. Plus les merueilleuses nauigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodage au titre.

273. Œuvres de maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat et B. de la Monnoye). *Amsterdam, Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, fig., vél. bl.

Exemplaire en grand papier.

274. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de La Fontaine, (suivis d'Adonis, poème). *Paris, Claude Barbin*, 1669, pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale auquel on a ajouté le portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, d'après H. Rigault.

275. La Princesse de Clèves (par Madame de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. — Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 150 millimètres.

276. La Vie de Pedrille del Campo, roman comique dans le goust espagnol, par Monsieur T*** G. D. T. (Thibault). Avec les Cantates et autres Poésies du même autheur. Le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1718, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

277. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*, *Didot*), 1753, 2 vol. pet. in-12, fig. de *Gravelot* et *Pasquier*, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. orange, fil., coins dorés à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire, contenant les 8 figures gr. par *Lebas*, d'après *Gravelot* et *Pasquier*.

C. — *Contes et Nouvelles, Féeries.*

278. Les Cent nouuelles. Sensuyēt les cēt nouuelles cōtenant cent hystoires ou nouueaulx cōptes plaisans a deuiser en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeusete. *Imprimé nouuellement à Lyon, par Oliuier Arnoullet, s. d.* (vers 1530), pet. in-4, caract. goth. de 136 feuillets à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Taches et mouillures.

279. L'Heptameron des Nouvelles de tres illustre et tres excellente Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparauant en sa premiere impression : et dédié à tres illustre et tres vertueuse Princesse Jeanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1559, in-4, réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition de l'*Heptaméron*, mais la première offrant un texte authentique et qui renferme les 72 nouvelles. Celle de 1558, publiée par Boaistuau sans l'autorisation de Jeanne d'Albret et d'après un manuscrit imparfait, n'en contient que 67 et n'est pas divisée par journées, comme celle-ci.

Neuf feuillets qui étaient plus courts ont été habilement remmargés par en bas.

280. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, enrichis de figures en taille-douce (par Romain de Hooge). *Amsterdam, Georges Gallet,* 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et figures, vél. bl.

Exemplaire de premier tirage.

281. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce (par Romain de Hooge). *A Amsterdam, chez Georges Gallet,* 1699, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-page, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire de premier tirage.

282. Les Joyeuses Aventures et Nouvelles Recreations. Contenant plusieurs comtes (*sic*) et facétieux Devis. Reveu et augmenté de nouueau. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582, in-16, fig. sur bois sur le titre, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ces contes et facétieux devis sont au nombre de 100, dont une partie est tirée des *Contes de Des Periers.*

283. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (par La Fontaine, Voltaire, Gresset, Dorat, Borde, etc.). *Chez Apollon, au Mont-Parnasse,* 1782, 3 tomes en 1 vol. in-12, pap. vél., fig.

Exemplaire broché. — Manque le faux titre du tome I[er].

284. Contes de ma mere Loye. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez par le fils de Monsieur Perreault de l'Académie françoise (par Ch. Perrault). *Suivant la copie à Paris,* (*Hollande, à la Sphère*), 1697, pet. in-12, front. et vignettes, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. — Réimpression de l'édition originale de Paris de 1697. Provient des bibliothèques E. Odiot et baron de La Roche-Lacarelle.

3. — ROMANS ET CONTES ITALIENS

285. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. Nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa sua opera da lui usate. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1555, in-16, fig. sur bois, v. fauve, arabesques, mosaïque de couleurs bleue et verte sur le dos et sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition recherchée, reproduisant le texte de celle de 1527 et publiée sous la direction de Fr. Giuntini, littérateur florentin.

286. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci si come la diedero alle stampe gli SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo, à la Sphère* (*Daniel Elzevier*), 1665, in-12, mar. rouge, doublé de tabis, dos et milieux dorés au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Courteval.*)

Hauteur : 142 millimètres.

287. Le Decameron de M. Jean Bocace florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par maistre Antoine le Maçon, conseiller du Roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *A Lyon, chez Guillaume Rouille,* 1551, in-16, fig. sur bois, v. fauve, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

288. Le Decameron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., v. marb., fil., tr. dor.

5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dess. par *Gravelot*, *Boucher*, *Cochin* et *Eisen*, gr. par *Aliamet*, *Baquoy*, *Flipart*, *Legrand*, *Le Mire*, *Saint-Aubin*, etc.

289. Il Filocopo di M. Giovanni Boccaccio. Di nuovo riveduto, corretto, ed alla sua vera lettione ridotto da M. Francesco Sansovino. *In Venetia, appresso Giovan. Antonio Bertano,* 1575, pet. in-8 de 390 ff. chiffrés, vél. blanc, tr. dor.

Aux armes du roi Henri III, roi de France et de Pologne, avec son chiffre aux quatre coins des plats et des fleurs de lis sur le dos du volume.

290. Cento Novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare, di Francesco Sansovino, nelle quali piacevoli et notabili auuenimenti si contengono. *In Venetia, appresso Alessandro de Vecchi,* 1603, in-4, fig. sur bois, mar. vert, fil. (*Rel. anc.*)

4. — ROMANS ESPAGNOLS

A. — *Romans de chevalerie.*

291. Espejo de cauallerias en el qual se trata de los fechos del cõde dõ roldã y de don Reynaldos (por P. Reynosa). (A la fin :) *Fenesce la primera parte de Espejo de cauallerias. Fue impressa in Seuilla en la imprẽta de Juã Cromberger* M.DXLV (1545), in-fol. de 137 feuillets, caract. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, fil., compart. et arabesques, tr. dor.

Reliure de *Hardy-Mennil;* dorure de *Marius Michel.*
Raccommodage au feuillet 69.

292. TIRANT LO BLANCH. A honor lahor e gloria de nostre Senor deu Jesu crist : e de la gloriosa Sacratissima verge Maria mare sua Senuora nostra. Comenca la letra del present libre appellat Tirant lo Blanch. (A la fin :) *Fon acabada d'empremptar la present obra en la Ciutat de Valencia a* XX *del mes de nohembre del ãy de la nativitat de nostre Senyor deu Jesu crist mil cccc.l.xxxx* (1490), pet. in-fol. de 386 feuillets et 2 ff. bl., caract. goth. à 2 col. de 42 lignes, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, fil., coins, arabesques et feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru. — Dorure de Marius Michel.*)

Très rare édition et la première qui ait paru du texte limousin ou catalan de ce roman célèbre, dont on ne connaît jusqu'à présent que trois exemplaires.

Celui-ci provient de la Bibliothèque de la Sapienza de Rome.

En l'indiquant, Brunet déclare qu'il manque 2 feuillets du cahier S. C'est une erreur, l'exemplaire est très complet. Mal placés dans la première reliure, ces deux feuillets ont été remis à leur place lors de la seconde reliure, exécutée par M. Chambolle.

La moitié du feuillet S. 7 est refaite.

293. Amadis de Gaula. Los Quatro libros del muy efforcado caualllero Amadis de Gaula nueuamēte emendados hystoriados. *Acaban se aqui los quatros libros del efforcado cauallero Amadis de Gaula. El qual fue imprimedo por Antonio de Salamaca... Acabose en el año de mil quinientos et* XIX *años* (1519) *a* XIII *dias del mes de April.* In-fol., caract. goth. à 2 col., fig. en bois, mar. rouge, fil. coins, arabesques, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Édition fort rare renfermant 284 feuillets chiffrés. Le titre et les feuillets 3, 94, 99 et 221 sont refaits.

294. La segunda parte del invencible cavallero Amadis de Gaula. En la qual se continen el tercero y quarto libro. *Impressa en Louayna en casa de Seruacio Sasseno, en el año* 1551, pet. in-8, vél. blanc.

Raccommodage au titre.

295. Lisvarte de Grecia libro septimo de Amadis en el qual se tratã los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian y de los grandes hechos de Perion de Gaula. *Fue impresso en la ciudad de Lisboa en casa de Afonso Lopez acabose al fin de octobre* de 1587. In-fol. de 112 feuillets, mar. rouge, fil., coins, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor.

Suite d'Amadis (livre VII).
Raccommodage au feuillet 95.

296. La Historia di Amadis di Grecia cavallier dell' Ardente Spada tradotta dalla Spagnuola nella volgar lingua italiana. *In Venetia, presso Gio Battista Combi,* 1629, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

IXe livre d'Amadis.
Le titre courant des six derniers feuillets est atteint.

297. La historia de gli stenui e valorosi caualllieri Don Florisello di Nichea et Anassarte figliuoli del gran Principe Amadis di Grecia recata pur' hora da la lingua Spagnuola ne la nostra Italiana. *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1551, 4 parties en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

Suite d'Amadis (livres X et XI).

298. Les Livres I a XXIV de Amadis de Gaule mis en francoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Gilles Boileau, Jacques Gohory, G. Aubert, Gab. Chappuis, etc. *Lyon, Benoit Rigaud, Fr. Didier, Est. Michel et Cloguemin. Paris, P. de Varennes,* 1575-1615, 24 tomes en 30 vol. in-18 et in-12. — Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, épîtres, concions, demandes, responces, repliques et autres choses les plus excellentes pour instruire la jeune noblesse françoise. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1582, un tome en 2 vol. in-16. — Ensemble 32 vol. in-18 et in-12, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manque le IIe livre.

299. Palmerin. Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva ꝛ de sus grãdes hechos nueuamẽte restampado y corregido : cõ su tabla de nueuo añadida, 1534. (A la fin :) ... *estampado por Juã paduan y Venturin de Rufinelli : en Venecia,* 1534, *en el mes de Agosto,* pet. in-8, caract. goth., vél. blanc.

Raccommodage au dernier feuillet.

300. Cronica del muy alto principe y efforcado cauallero Valerian de Ungria. *Fue impresso el presente libro en la metropolitana ciudad de Valencia por Francisco Diaz Romano, Acabose a dos de Agosto Ano de* M.D.XL (1540), 2 vol. in-fol. caract. goth., mar. rouge, fil., dos ornés doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare. — Manque les feuillets 203-204 et le premier feuillet de la table.

301. Vida y hechos del Ingenioso cavallero Don Qvixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida y illustrada con 32 differentes estampas apropriadas a la materia. *En Amberes, en casa de Geromino Verdussen,* 1673, 2 vol. pet. in-8, vél. bl.

302. Dell' ingegnoso cittadino Don Chischiotte della Mancia, composta da Michel di Cervantes Saavedra... et hora nuouamente

tradotta di Spagnuolo in Italiano, da Lorenzo Franciosini Fiorentino. *In Venetia, appresso Andrea Baba,* 1625, 2 vol. pet. in-8, vél. blanc.

B. — *Romans de divers genres.*

303. El conde Lucanor. Compuesto por el exelentissimo principe don Juan Manuel, hijo del infante don Manuel, y nieto del sancto rey don Fernando, dirigido por Gonçalo d'Argote y de Molina al muy illustre señor don Pedro Manuel. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la ciudad de Seuilla, en casa de Hernando Diaz, año de* 1575, in-4, mar. ch. rouge, tr. dor.

Célèbre ouvrage, que Bouterwek proclame le plus beau monument de la littérature espagnole au XIVe siècle. L'édition de 1575, qui est la première, est d'une grande rareté.

304. Le Iugement damours, auquel est racomptee lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, trãslatee de langaige espaignol (de Jean de Flores) en nostre lãgage vulgaire en lãgue frãcoyse. Et plusieurs ioyeusetez Dauãtaige que a la pmiere impression. *On les vend à Paris a la rue neufue nostre dame a lenseigne Sainct Nicolas,* M.DXXXIII (1533). — En ensuiuant le iugement Damours. Icy commence le messagier Damours *M.D.XXXIII.* — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-16, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Volume rare, non cité au *Manuel du Libraire.* — La première partie, qui renferme la traduction du joli roman de Juan de Flores, composé vers la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe (*Historia de Aurelio y Isabela, hiya del rey de Escocia*), compte 72 ff.; la seconde, qui n'a que 20 ff. est la réimpression d'un petit poème de Jehan Piquelin. Cet auteur, appelé Pilvelin dans un acrostiche final, par suite d'une faute d'impression, a signé de son nom *la Vie de saincte Regne.* (Cat. Rothschild, I, no 477.)

305. Vida de Lazarillo de Tormes (par Hurtado de Mendoza). Corregida y emendada por H. de Luna Castellaño. *En Zaragoça, por Pedro Destar,* 1620, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre et 5 feuillets de la seconde partie un peu plus courts.

306. The pleasant History of Lazarillo de Tormes, a Spaniard, wherein is contained his marvellous deeds and life. Drawne out of spanish by David Rowland of Anglesey. — The pursuit of the Historie of Lazarillo de Tormes... by Jean de Luna, a Castilian, and now done into English... *London, printed by E. G. for William Leake*, 1639, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Manque le frontispice.

307. Los diez libros de Fortuna d'amor, compuestos por Antonio de lo Frasso militar, Sardo..., donde hallaran los honestos y apazibles amores del pastor Frexano y de la hermosa pastora Fortuna, cõ mucha variedad de inuẽciones poeticas historiadas. Y la sabrosa historia de don Floricio y de la pastora Argentina. Y una inuencion de justas reales, y tres triumphos de damas. *Impresso en Barcelona, en casa de Pedro Malo,* 1573, pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve, fil., tr. dor.

Première édition, excessivement rare. — Exemplaire court de marges, raccommodages et titre refait.

5. — ROMANS ANGLAIS

308. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift) (traduction de l'abbé Des Fontaines). *A Paris, chez Gabriel Martin,* 1727, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., gardes de pap. dor., tr. dor.

Édition originale de la traduction française.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : « Boutez en avant! »

VI. — FACÉTIES

1. — FACÉTIES DE DIVERS GENRES

309. Questions et demandes récréatives, pour resjouyr les espritz mélencoliques, propres pour deviser et y passer le temps honnestement, avec les responses subtilles et autres propos joyeux

pour rire. *A Paris, pour Anthoine Houic,* 1573, pet. in-8 de 20 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

En vers et en prose. Petit livre facétieux et des plus rares divisé en quatre parties : *Questions énigmatiques propres pour deviner.* — *Questions énigmatiques fort joyeuses.* — *Demandes gentilles et responses non asiniques.* — *Dictons de noblesse et honneur.*

310. La Response du sieur Tabarin au livre intitulé : la Tromperie des charlatans descouverte. *Paris, Sylvestre Moreau*, 1619, petit in-8 de 16 pages, mar. citr. jans., tr. dor. (*Chambolle.*)

Pièce rare.

311. Les justes Plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et les divisions de ce temps. *S. l.* (*Paris*), 1621, pet. in-8 de 8 pages, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

Pièce très rare.

312. Recueil des Caquets de l'Accouchée. *Paris,* 1622, 12 pièces en 1 vol. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Contenant : *Le Caquet de l'accouchée. S. l.*, 1622 (suivi des *Seconde et troisième après-dînées du Caquet de l'accouchée. S. l.*, *1622*). — *La Responce des dames et bourgeoises de Paris au Caquet de l'Accouchée*, *par mademoiselle E. D. M. Paris,* 1622. — *La Dernière et certaine Journée du Caquet de l'accouchée* (manque le titre), 1622. — *La Dernière après-dînée du Caquet de l'accouchée.* — *Le Passe-Partout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée,* 1622. — *Relèvement de l'accouchée. Paris, 1622.*

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. On y a joint : *L'Anti-caquet de l'accouchée*, 1622 (avec la réimpression de cette pièce sous le titre : *Les Commentaires de César*, 1622). — *Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre*, *avec la response des filles du fauxbourg Saint-Marceau. Paris, Guill. Grattelard,* 1622. — *Les Essais de Mathurine. S. l. n. d.*

Exemplaire provenant des bibliothèques de MM. A. Bertin, de Chaponay, Chédeau et L. de Montgermont.

2. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE LIVRES ÉROTIQUES

313. LÉON HÉBRIEU (Abarbanel). De l'Amour (traduit par Ponthus de Thyard). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1551, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. vert, compart. de filets, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Bel exemplaire portant sur les plats des volumes les chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

314. Le Paradis d'amour, ou la chaste Matinée du fidell' Amant. *A Rouen, chez Claude le Villain,* 1610, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman en prose mêlée de vers.

315. De la Beauté. Discours divers pris sur deux fort belles façons de parler desquelles l'hébrieu et le grec usēt... avec la Paule-Graphie, ou Description des beautez d'une dame Tholosaine nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthelemy Honorat,* 1587, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre aussi singulier que rare. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux. La deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule de Viguier dame de Toulouse... L'auteur y donne une description minutieuse et complète de toutes les beautés corporelles dont son héroïne était douée. Brantôme, dans les *Vies des dames galantes*, parle de la belle Paule, qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé.

Provient de la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

316. L'Amour marié, ou la Bisarrerie de l'amour en l'estat du mariage. *A Cologne, chez Pierre Marteau, à la Sphère*, 1681, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodages aux deux feuillets A. 3 et A. 4.

317. Meursii (Joannis) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et veneris. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, titre et front. gravé, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

318. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES, rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface attribuées à Moncrif). *A A..., chez Vriel B..., à l'enseigne de la Liberté*, 1735, in-4, mar. orange, larges dentelles, dos orné, doublé de mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Recueil de pièces libres formé, dit-on, sous les yeux du duc d'Aiguillon et imprimé à son château de Verret en Touraine. Il n'a été tiré qu'à douze exemplaires.

L'Epître dédicatoire est de Moncrif, qui, d'après Ch. Nodier, n'a rien écrit de plus spirituel.

« Ce Recueil conservera, ajoute-t-il, une certaine importance dans les bibliothèques comme un des plus curieux monuments de la langue et de la littérature, parce qu'il renferme un certain nombre de pièces qu'on ne trouverait pas ailleurs et qui sont restées inédites à cause de sa rareté. »

VII. — PHILOLOGIE

FABLES. — SENTENCES. — EMBLÈMES

319. Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. — (A la fin :) *Fue impresso en la insigne z muy noble ciudad de Cara_goça de Aragon, en casa de Bartholome de Nagera, ãno Mil quincentos y quarenta y siete* (1547), in-4, caract. goth., fig. sur bois, demi-rel. bas.

Version castillane des Fables de Bidpay, faite sur la traduction latine de Jean de Capoue.

320. Floresta Española de Apothegmas o Sentencias, sabia y graciosamente dichas, de algunos Españoles. Colegidas por Melchior de Sancta Cruz de Dueñas, vezino de la ciudad de Toledo. *Impresso en Caragoça, en casa de Pedro Sãchez de Ezpelata, Año* 1576, pet. in-8, bas. (*Mouillures*.)

321. Margarita philosophica, totius Phíae Ratiõalis Naturalis et Moralis prĩcipia dialogice duodecim cõplectẽs (auctore Georgius Reisch). *Argentineñ, op. Joannis Schotti, Anno gratie*, 1504, in-4, fig. sur bois, demi-rel., vél. bl.

Manque les deux tables qui, d'après Brunet (*Manuel*, IV, col. 1201), doivent se trouver dans la partie qui traite de la musique. Quelques figures ont été coloriées. — Petites piqûres de vers.

322. Le premier Livre des Emblêmes. Composé par Guillaume Guéroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet*, 1550, pet. in-8 de 36 ff., fig. sur bois, cart., tr. dor.

VIII. — ÉPISTOLAIRES

323. Petri Delphini prioris Sacre Eremi : et Generalis totius ordinis Camaldulensis Epistolarum volumen. (In lucem editi cura et studio Jac. Brixiani.) *Impressum Venetiis, arte et stud. Bern. Benalii*, 1524, in-fol., vél. blanc.

Le titre, entouré d'un bel encadrement, est orné d'un bois qui représente Pietro Delfini recevant de saint Romuald les insignes de général de son ordre. — On lit au bas de ce titre : FRANCISCI JUSTINIANI AMICORUMQUE, et, d'une autre main : *Johannes Justinianus frater quondam Marci et filius quondam Francisci donavit S. Mariæ de Rulia.*

324. RECUEIL DE LETTRES qui peuvent servir à l'histoire (1631-1656) et diverses poésies (par Alexandre de Campion). *A Rouen, aux dépens de l'autheur, par Laurens Maurry*, 1657, in-8 de 4 ff. lim. et 302 pages, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Ce livre, n'ayant été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires, est de la plus grande rareté. L'auteur est Alexandre de Campion, frère de Henri de Campion, dont on a des Mémoires. Il avait été attaché en qualité de gentilhomme au comte de Soissons, tué à la bataille de la Marfée, et ensuite à M. le duc de Longueville. Mêlé à toutes les affaires du temps, de 1631 à 1636, ses lettres sont d'un grand intérêt. Elles sont adressées à de Thou (il refuse de se jeter dans la conspiration de Cinq-Mars), aux ducs de Vendôme, de Bouillon, de la Valette, de Retz, à MM. de Harlay, de Saint-Ybalt, aux duchesses de Chevreuse, de Montbazon, de Longueville, etc.

Il dit, dans la dédicace à Mme L. C. D. F. (la comtesse de Fiesque), qu'il

aurait voulu que son nom ne soit pas cité, mais que cela était impossible, ces lettres parlant d'affaires dans lesquelles il a été employé.

Les Poésies diverses occupent les pages 217 à 302 du volume; ce sont des stances, des odes, des rondeaux, des sonnets et des élégies.

On remarque à la page 264 un sonnet en bouts-rimés sur un sujet des plus singuliers et des plus libres. Dans l'épître à M[me] la comtesse de Fiesque placée en tête du volume, Campion exprime le regret que cette pièce n'ait pas été supprimée.

IX. — POLYGRAPHES

325. Œuvres de Bluet d'Arbères, comte de Permission, chevalier des ligues des XIII Cantons suisses. *Paris,* 1600, pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Très rare et très curieux recueil des rêveries et extravagances du comte de Permission. Il contient : ses oraisons, sentences, visions, et les livres 7 à 10, 12, 20, 21, 30, 32 à 35, 37 à 40, 43, 45 à 48, 50 à 53, 55, 57 et 58.

326. RECUEIL DE PIECES CURIEUSES et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1694-1701. 30 parties en 5 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. intér., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire (hauteur : 134 millimètres) de ce curieux et extrêmement rare recueil composé de 30 parties; la 30[e] partie manque à la plupart des exemplaires.

Il renferme un grand nombre d'opuscules de différents auteurs qui n'ont pas été publiés séparément. On y trouve les premières éditions de diverses pièces de Racine, de La Fontaine, de Boileau, de Saint-Evremont, de M[me] Deshoulières, de Senecé, etc. Parmi les auteurs contemporains, c'est Ch. Perrault qui a le plus contribué à former ce recueil.

Mais ce que tout le monde ne sait pas, dit M. Ch. Giraud, de l'Institut, dans la préface de la réimpression des *Contes de Fées*, faite en 1864, à l'Imprimerie impériale, et ce que M. Potier a indiqué le premier dans son catalogue de la bibliothèque de M. de Chaponay, c'est que le volume des *Histoires ou Contes du temps passé*, *Paris*, *Claude Barbin*, 1697, n'est pas l'édition originale de ces contes. Avant de faire paraître ce volume, Ch. Perrault avait publié ses divers contes en vers et en prose dans le *Recueil de pièces curieuses et nouvelles* édité par le libraire *Adrian Moetjans*, à La Haye, de 1694 à 1701. La première partie du premier volume 1694, provient de Ch. Perrault. Les trois contes en vers de *Peau d'Ane*, des *Souhaits ridicules* et de *Griselidis*, y ont été mis au jour pour la première fois. Dans ce même volume se

trouve la première édition de la *Satire sur les femmes de Boileau.* Je recommande aux esprits délicats le 4e volume (1695), qui contient une traduction charmante en vers français du *Diffugere nives* d'Horace, par Mlle Chéron, femme de goût et de talent trop peu connue. Le tome V, publié en 1696, contient ***La Belle au bois dormant*** sans nom d'auteur: c'est le texte pur de l'édition de 1697. Le même volume, 4e partie, contient : ***Le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Maître chat ou le Chat botté, les Fées, Cendrillon ou la Pantoufle de verre, Riquet à la Houppe*** et ***le Petit Poucet***, tous sans nom d'auteur. Voilà les véritables éditions originales des Contes de Perrault.

Provient des bibliothèques E. Bancel et baron de La Roche-Lacarelle.





HISTOIRE

I — GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

1. — INTRODUCTION. — DESCRIPTION DE DIFFÉRENTS PAYS

327. LA COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE, contenant la situation de toutes les parties du monde avec leurs proprietez et appartenances. La description des pays et régions d'icelluy... continuant iusques a l'an 1555 par Sebastien Munstere. *Basle, Henry Pierre*, 1556, in-fol., réglé, fig. sur bois, cartes et plans, mar. brun, tr. dor.

Exemplaire du roi Henri II.

Sur chaque plat du volume son médaillon gravé en relief, milieux dorés à mosaïque de couleur, entourés du collier de l'ordre de Saint-Michel, semi de fleurs de lis.

Belle et curieuse reliure parfaitement conservée.

328. COLLECTIONES PEREGRINATIONUM, in Indiam orientalem et in Indiam occidentalem XXIII partibus comprehensae cum figuris aenis fratrum de Bry et Meriani. *Francofurti ad Moenum, typis Joan. Wecheli sumptibus vero Theod. de Bry*, 1590-1613, 23 parties en 17 vol. in-fol., demi-rel. mar. violets

Curieuse et rare collection connue sous le nom de Grands et Petits voyages. Elle contient :

GRANDS VOYAGES. 1re partie, 1590; 2e partie, 1591; 3e partie, 1592;

4e partie, 1594; 5e partie, 1595; 6e partie, 1596; 7e partie, 1599; 8e partie, 1599; 9e partie, 1602; 10e partie, 1619; 11e partie, 1619; 12e partie, 1624; 13e partie, 1624.

Petits voyages. 1re partie, 1598; 2e partie, 1599; 3e partie, 1601; 4e partie, 1601; 5e partie, 1601; 6e partie, 1604; 7e partie, 1606; 8e partie, 1607; 9e partie, 1612; 10e partie, 1613.

Manque Grands voyages, 4e partie, les pages 1 à 6 de la préface; 12e partie, Descripcion del audiencia de los Charcas; 13e partie, la carte descripcion de las Indias occidentales.

Petits voyages, 1re partie. Appendix regni Congo; 3e partie. Grand plan de la ville d'Agra.

329. Histoire naturelle et moralle des Indes tant orientalles qu'occidentalles, composée en castillan par Joseph Acosta et traduite en françoys par Robert Regnault Cauxois. *A Paris, chez Marc Orry*, 1600, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. — VOYAGES DANS L'EUROPE ORIENTALE, EN ASIE ET EN AFRIQUE

330. Athènes aux xve, xvie et xviie siècles, par le comte de Laborde. *Paris, Renouard*, 1854, 2 vol. gr. in-8, pl., demi-rel. mar. violet, tête dor., non rognés.

331. Cosmographie de Levant, par F. André Theuet d'Angoulesme. Reueue et augmentée de plusieurs figures. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1556, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

332. Les quatre premiers Livres des Navigations et Peregrinations orientales de N. de Nicolay, Dauphinoys, seigneur d'Arfeuille, varlet de Chambre et géographe ordinaire du Roy. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations, et de leur port, maintien et habitz. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1568, in-fol., pl. (60), gravées par L. Danet, v. marb., dent.

Mouillures et raccommodages. 2 pl. sont remontées.

333. Premier livre de l'Histoire de la Navigation aux Indes orientales, par les Hollandois, et des choses à eux advenues; ensemble

les conditions, les mœurs et manières de vivre des nations par eux abordées... Le tout par plusieurs figures illustré, par G. M. A. W. L. *Imprimé à Amsterdam par Corneille Nicolas*, 1598, in-fol. — Le Second livre journal ou Comptoir, contenant le vray discours et narration historique du Voyage fait par les huict navires d'Amsterdam, etc. *Imprimé à Amsterdam chez Corneille Nicolas,* 1601, in-fol., pl. — Appendice. Vocabulaire des mots javans et malayts. *Amsterdam, imprimé chez Corneille Nicolas*, 1601, in-fol. — Vraye description des trois voyages de mer tres admirables, par Girard Le Ver. *Amsterdam, C. Nicolas*, 1600, in-fol., fig. — Description du pénible voyage faict autour de l'Univers ou globe terrestre, par Sr Olivier du Nort d'Utrecht, général de quatre navires. *Amstelredame, Cornille Claessz*, 1602, in-fol., fig. Description et récit historial du riche royaume d'or de Gunea, aultrement nommé la coste de l'or de Mina. *Amsterdamme, C. Claesson*, 1605, in-fol., fig. — Ensemble 6 parties en 1 vol. in-fol., v. marbr., dent.

334. Divers Voyages et Missions du P. Alexandre de Rhodes, en la Chine et autres Royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse et l'Arménie, le tout divisé en trois parties. *A Paris, chez Seb. et Gabriel Cramoisy,* 1653, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Aux armes du prince Eugène de Savoie.

335. Le Saint Voiage et Pelerinage de la cite saincte de hierusalem. En ce present liure est cõtenu le Voyage et pelerinage doultremer au saint sepulchre de la cite saincte de hierusalem et de madame saincte Katherine au mõt de synáy treselegantemẽt et orneemẽt fait et cõpose en latin par tresvenerable et excellent seigneur maistre Bernard de Breydenbach, doyen et camarier de la noble eglise metropolitaine de Magonce... Et a este trãslate de latin en francois... par frere iehã de hersin docteur en theologie. — *Cy finit les saís Voyages et pelerinages de la saícte cite de hierusaleʒ... et du mont de Synay, etc. Imprimes* (*à Lyon*) *le* xviiie *iour de freuier l'an mil cccc lxxxix* (1489), in-fol. à lon-

gues lignes, caract. goth., fig. et cartes grav. sur bois, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très rare édition. Raccommodages. Les trois derniers feuillets sont refaits. Manque la carte de la cité de Hierusalem.

336. Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries faite dès l'an 1402, par messire Jean de Bethencourt, plus un Traicté de la navigation et des voyages de descouverte et conqueste modernes et principalement des François (par Pierre Bergeron). *A Paris, chez Jean de Heuqueville*, 1630, 2 tomes en 1 vol., pet. in-8, vél. blanc.

Portrait de J. de Béthencourt gravé par B. Moncornet.

3. — VOYAGES EN AMÉRIQUE

A. — *Découverte de l'Amérique.*

337. Extraict ou recveil des isles nouvellemẽt trouuées en la grand mer Océane ou temps du Roy Despaigne Fernãd et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige françoys. Item trois Narrations : dont la première est de Cuba,... la seconde de la mer Oceane,... la tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *On les vend à Paris, rue Sainct Jehan de Beauuais. Imprimé à Paris par Simon de Colines l'an de grâce mil cinq cẽs trente-deux le douziesme iour de janvier*, pet. in-4, lettres italiques, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

338. Entre los remedios q dõ fray Bartolome de Las Casas, obispo d'la ciudad real de Chiapa... para reformaciõ de las Indias. *Fue impressa la presente obra en la muy noble ciudad de Seuilla en las casas de Jacome Crõberger. Acabose a diez et siete dias del mes de Agosto año de mill quenientos cinquanta y dos años.*—A qui se cõtionẽ trenta proposiciones muy juridicas. Coligo (*sic*) las dichas trenta proposiciones el obispo dõ fray Bartolome de Las Casas. Año 1552. *Impresso en Seuilla en casa de Sebastiã Trugillo*, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. brun, fers à froid, tr. dor.

339. Histoire générale des Indes Occidentales et terres neuves qui jusques à présent ont été découvertes, augmentée en cette cinquiesme édition de la description de la Nouvelle Espagne et de la grande ville de Mexicque autrement nommée Tenuctilan, composée en espagnol par François Lopez de Gomara et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1584, in-8, v. br.

B. — *Voyages dans la Nouvelle-France.*

340. Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales, par Marc Lescarbot. *Paris, Jean Millot*, 1609. — Les Muses de la Nouvelle-France. *Paris, Jean Millot*, 1609. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, cartes, mar. rouge jans., dent., intér., tr. dor. (*David.*)

Édition originale. Les cartes sont de la réimpression faite en fac-similé.

341. Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle-France, par Marc Lescarbot... Avec les Muses de la Nouvelle-France. *Paris, Jean Millot*, 1611, in-8, cartes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Les cartes sont de la réimpression faite en fac-similé.

342. Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle-France, par Marc Lescarbot... Avec les Muses de la Nouvelle-France. *A Paris, chez A. Perier*, 1617, in-8, cartes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deux cartes sont de la réimpression faite en fac-similé.

343. LES VOYAGES DU SIEUR DE CHAMPLAIN, Xaintongeois, capitaine ordinaire pour le Roy en la marine divisez en deux livres ou journal tres fidelle des observations faites es descouvertures de la nouvelle France tant en la description des terres, costes, riuières, ports, haures, leurs hauteurs et plusieurs decli-

naìsons de la guide-aymant qu'en la creãce des peuples, leur superstition, façon de viure et de guerroyer, enrichi de quantité de figures, etc. *A Paris, chez Jean Berjon*, 1613, 10 ff. lim., 325 pp. et 2 ff. de table. — Quatriesme voyage du sieur de Champlain, 52 pp. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, fig. mar. violet jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation du premier voyage de Champlain. Cet exemplaire contient 24 cartes et figures.

La carte géographique de la Nouvelle France en son vray. La grande carte de la Nouvelle France faicte par le sieur de Champlain et la planche Fort des Iroquois sont d'une réimpression moderne.

344. Les Voyages de la Nouvelle-France Occidentale dicte Canada, faits par le Sr de Champlain, Xainctongeois, et toutes les decouvertes qu'il a faites en ce pais depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629... avec ce qui s'est passé en la dite Nouvelle-France en l'année 1631. *A Paris, chez Louis Sevestre*, 1632, in-4, fig. et carte, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume est divisé en trois parties : la première est consacrée aux premiers voyages ; la seconde, aux nouveaux voyages, de 1620 à 1631 ; la troisième contient un Traité de la marine, par Champlain, suivi de la Doctrine chrestienne du R. P. Ledesme, traduicte en langage canadois par le R. P. Brebœuf, de la Compagnie de Jésus.

La grande carte collée sur toile et renfermée dans un étui est de la réimpression faite en fac-similé, dans ces dernières années, par les soins de M. Tross.

345. Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle-France en l'année 1642 et 1643, envoyée au R. P. Jean Filleau, provincial de la Compagnie de Jésus en la province de France, par le R. P. Barthélemy Vimont, de la mesme compagnie. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1644, in-8, vélin bl.

346. Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable ès missions des Peres de la Compagnie de Jésus, en la Nouvelle-France ès années 1647 et 1648, envoyée au R. P. Provincial de la Province de France, par le supérieur des missions de la même compagnie. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1649. — Relation de ce qui s'est passé en la mission des Pères de la Compagnie de Jésus aux Hurons, pays de la Nouvelle-France, ès années 1647-1648. — 2 parties en 1 vol. pet. in-8, vél. bl.

347. Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des Pères de la Compagnie de Jésus en la Nouvelle-France ès années 1656 et 1657. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1658, pet. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. brun.

348. Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des Pères de la Compagnie de Jésus en la Nouvelle-France les années 1668 et 1669, envoyée au R. P. Estienne Dechamps, Provincial de la Province de France. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1670, pet. in-8, vél. bl.

Mouillures.

349. Voyage de la baye de Hudson fait en 1746 et 1747 pour la découverte du passage de nord-ouest, traduit de l'anglois de Henri Ellis. *Paris, Ballard*, 1749, 2 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

C. — *Histoire de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud.*

350. Primera parte de los Commentarios reales que tratan de el origen de los Incas reies que fueron del Peru, escritos por el Inca Garcilaso de la Vega. Segunda impresion, enmendada ; y anidada la vida de Intí Cusi Titu Iupanqui, penultimo Inca. *En Madrid, en la Oficina real,* 1723, in-fol. — Historia general del Peru, trata el descubremiento de el, y como lo ganaron las Españoles, las guerras civiles que huvo entre Pizarros y Almagros. *En Madrid, en la Oficina real*, 1722, in-fol. — Ensayo chronologico para la historia general de la Florida. Contiene los descubrimientos, y principales sucesos, acaccidos en este Gran Reino, á los españoles, franceses, suecos, dinamarqueses, ingleses y otras naciones entre si, y con los Indios... Y los viages de algunos capitanos, y pilotos por el Mar de el Norte, a buscar paso á Oriente, ó union de aquella tierra con Asia. Desde del año de 1512, que descubrió la Florida Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722. Escrito por Don Gabriel de Cardenas (Ant. Gonz. Barcia). *En Madrid, en la Oficina real*, 1723, in-fol. La Florida del Inca.

Historia del Adelantado Hernando de Soto, governador, y capitan general del reino de la Florida. Y de otros heroicos caballeros Españoles e Indios. *En Madrid, en la Oficina real*, 1723, in-folio. — Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-fol., vél. blanc.

Manque la moitié du tableau généalogique.

351. Storia antica del Messico, cavate da' migliori storici spagnuoli e da' manoscritti, e dalle pitture antiche de gl' Indiani... Divisa in dieci libri e corredata di carte geografiche e di varie figure. Opera dell' abate D. Francesco Saverio Clavigero. *In Cesena, per Gregorio Biasini*, 1780, 4 tomes en 2 vol. in-4, v. marb.

Raccommodages et déchirures au titre et aux trois premiers ff. du tome II.

352. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil dite Amérique; contenant la navigation et choses remarquables veues sur mer par l'autheur, le comportement de Villegagnon en ce païs-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages Ameriquains avec un colloque de leur langage, ensemble la description de plusieurs animaux, herbes et autres choses singulieres et du tout inconnues par deça... le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. *A la Rochelle, pour Antoine Chuppin*, 1578, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition.

353. El Marañon y Amazonas. Historia de los descubrimientos, entradas, y reduccion de naciones. Trabajos malogrados de algunos conquistadores, y dichosos de otros assi temporales, como spirituales, en las dilatadas montañas y mayores rios de la America, escrita por el padre Manuel Rodriguez. *En Madrid, en la imprenta de Antonio Gonçalez de Reyes*, 1684, in-fol., vél. blanc.

Cet ouvrage, dont Brunet atteste la rareté, contient la réimpression de l'ouvrage du P. Acuña : *Descubrimiento del gran rio de las Amazonas* (pp. 93-149) et la reproduction du *Mémoire présenté au Roi* par le même auteur (pp. 425-428).

354. El Orinoco illustrado. Historia natural, civil y geographica, de este gran rio y de sus caudalosas vertientes : Govierno, usos,

y costumbres de los Indios sus habitadores... escrita por el P. Joseph Gumilla. *En Madrid, por Manuel Fernandez*, 1741, in-4, fig., vél. blanc.

355. Politica Indiana sacada en lengua castellana de los dos tomos del Derecho, i govierno municipal de las Indias Occidentales que mas copiosamente escribio en la latina (por) el dotor Don Juan de Solorzano Pereira. *En Madrid, en la oficina de Diego Diaz de la Carrera*, 1647, in-fol., vél. blanc.

Édition rare. On ne trouve d'ordinaire que la réimpression de 1776.

356. Gazophilacium Regium Perubicum. Opus sane pulcrum, a plerisque petitum, et ab omnibus, in universum, desideratum, non sine magno labore et experientia digestum, provideque et accurate illustratum. In quo omnes materiae spectantes ad administrationem, calculationem et conversationem jurium regalium Regni Peruani latissime discutiuntur, et plena manu pertractantur. Editum A. D. Gaspare de Escalona Aguero. *Matriti, ex typographia Blasii Roman*, 1775, in-fol., vél. blanc. (*Mouillures.*)

357. Observaciones astronomicas y physicas hechas de Orden de S. Mag. en los Reynos del Perú... de las quales se deduce la figura y magnitud de la Tierra, y se aplica a la Navegacion, por D. Jorge Juan y Antonio de Ulloa. *En Madrid, por Juan de Zuñiga*, 1748, gr. in-4, figures et cartes, vél. blanc.

Déchirures au titre et au frontispice.

358. Recopilacion de leyes de los reynos de las Indias (Occidentales) mandadas imprimir y publicar. Por la Magestad Catolica del rey Don Carlos II, Nuestro Señor. Va dividida en quatro tomos, con el Indice general. *En Madrid, por Andres Ortega*, 1774, 4 vol. in-fol., vél. blanc.

Déchirure au titre du Ier volume. — Recueil que Salvá indique comme rare.

359. Las Leyes de Recopilacion (de los reynos de las Indias Occidentales). Nueve libros. *Madrid, en la imprenta de Pedro Marin,* 1775, 2 vol. in-fol., vél. blanc.

360. Recopilacion de leyes de los regnos de las Indias (Occidentales), mandadas imprimir por la Magestad Catolica del rey don Carlos II, Nuestra Señor. Va divida en tres tomos, con el Indice general. *Madrid, por la Viuda de D. Joaquin Ibarra,* 1791, 3 vol. in-fol., v. marb.

Recueil extrêmement important et très recherché.

361. De Regio Patronatu Indiarum. Quaestiones aliquae desumptae et disputatae in alia quinquaginta capita partitae. Auctore D. Petro Frasso. *Matriti, ex typographia Blasii Roman,* 1775, 2 vol. in-fol., vél. blanc.

362. Politica Indiana, compuesta por el Señor Don Juan Solorzano y Pereyra, dividida en seis libros, en los que, con gran distincion y estudio, se trata y resuelve todo lo relativo al Descubrimentio, Descripcion, Adquisicion, y Retencion de las mismas Indias (Occidentales), corregida e illustrada con notas per Francisco Ramiro de Valenzuela. *En Madrid, en la imprenta real de la Gazeta,* 1776, 2 vol. in-fol., vél. blanc.

363. Obras varias posthumas del Doctor Don Juan de Solorzano Pereyra... contienen una recopilacion de diversos Tratados, Memoriales, Papeles eruditos, y algunos escritos en causas fiscales, y totos llenos de mucha enseñanza y erudicion. *En Madrid, en la Imprenta real de la Gazeta,* 1776, in-fol., bas. marb.

364. Concilios provinciales primero, y segundo, celebrados in la muy noble y muy leal ciudad de Mexico, presidiendo el ill^mo y R^mo Señor D. Fr. Alonso de Montúfar en los años de 1555 y 1565, daloz a luz Sr D. Fr. Antonio Lorenzana. *En Mexico, en la imprenta de D. Jos. Antonio de Hogal,* 1769, in-fol., vél. blanc.

365. Itinerario para parrocos de Indios, in que se tratan las materias mas particulares tocantes á ellos para su buena administra-

cion, compuesto por... Don Alonso de la Peña Montenegro, Obispo del Obispado de San Francisco de Quito. *En Madrid, en la oficina de Pedro Marin*, 1771, in-fol., vél. blanc.

366. Historia Bethlehemitica. Vida exemplar y admirable del Venerable Siervo de Dios y Padre Pedro de San Joseph Betancur, fundador de el regular Instituto de Bethlehen (*sic*) en las Indias Occidentales, frutos singulares de su fecundo espiritu, y succesos varios de esta Religion, escrita por el P. Fr. Joseph Garcia de la Concepcion. *En Sevilla, por Juan de la Puerta*, 1723, 4 parties en 1 vol. in-fol., fig., cart.

Mouillure et déchirures aux quatre derniers ff.

Le P. Béthencourt, fondateur de l'Ordre de Bethléem au Mexique, descendait du célèbre Jean de Béthencourt, qui fit la découverte des Canaries au xv[e] siècle.

4. — VOYAGES EN OCÉANIE

367. Compendio historico de la Apostolica Provincia de San Gregorio de Philipinas. De Religiosos menores delcalzos de N. P. San Francisco, en que se declaran sus heroycas empressas, para la dilatacion de nuestra Santa Fé por varios reynos y provincias del Assia... dividese... en tres libros : El primero... a esta provincia e Islas Philipinas; el segundo, a la Gran China, Cochinchina, y el tercero... a el Japon, obra que dexo escrita el R. Padre Fray Domingo Martinez. *En Madrid, en la imprenta de la Viuda de Manuel Fernandez*, 1756, 3 parties en 1 vol. in-fol., vél. blanc.

Abrégé de la Chronique de l'ordre des Franciscains dans les missions des Philippines, de la Chine, du Japon, de la Cochinchine, commencée par le P. Francisco de S. Antonio et imprimée à Manille de 1738 à 1744, 3 vol. in-fol.

II. — HISTOIRE

1. — HISTOIRE UNIVERSELLE

368. Le premier (second, tiers, quart et cinquiesme) volume de Vincent, miroir hystorial. Nouvellemēt imprime a Paris. *Ils se*

vendent à Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. Mil. V. c. XXXI... *Cy fine le... dernier liure de Vincent miroir historial. Nouuellement imprime à Paris par Nicolas Couteau. Et fut acheue dimprimer le XVIe iour du moys de mars Lan Mil cinq cēs. XXXI.* (1531), *pour Jehan petit libraire iure de Luniversite,* 5 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manque au second volume les feuillets 32 et 35.

369. Le Grand Théatre historique, ou nouvelle Histoire universelle tant sacrée que profane depuis la création du monde jusqu'au commencement du xviiie siècle (par Nic. Gueudeville). *A Leide, chez Pierre Vander Aa,* 1703-1705, 5 tomes en 3 vol. in-fol. nombreuses figures, mar. rouge, milieux en mosaïque de mar. vert, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

370. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol. pl. — Superstitions anciennes et modernes et Préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1733-1736, 2 vol. in-fol., pl. — Nouveau supplément à l'édition des Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam, et Paris, Laporte,* 1784, 4 tomes en 2 vol. in-fol. — Ensemble 13 vol. in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier.

2. — HISTOIRE DES RELIGIONS

371. BOCCACE. DE LA GENEALOGIE DES DIEUX translate en françois. (A la fin :) *Cy finist Jehan Boccace de la Genealogie des Dieux imprimé nouuellement à Paris lā mil cccc quatre vigtz ꝛ dix huit* (1498), *le neufuiesme iour de feurier, pour Anthoine*

Verard, libraire demõurant à Paris sur le pont Nostre Dame. In-fol. de 226 feuillets et 6 feuillets pour la table, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cham bolle-Duru.*)

Ce très rare volume, l'un des plus beaux qui aient été publiés par Vérard, est orné de 13 grandes fig. sur bois et de 31 petites.

Le feuillet 194 est refait.

372. La pcession faicte a Rõme par nostre saîct pere le Pape avec les pardons dõnez par luy et Jubile a tous confes. veu les dãgiers et fortunes qui sõt aduenues et aduienẽt tous les iours a Rõme, et doubtent quil ny aduiẽne enore de plus grandes la et a lieurs selon les dictz daucũs astrologues... *Faict a Rõme le XII de nouembre Lan mil cinq cens trente* (1530), pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

373. Cy commence la legende doree (de Jacques de Voragine) en francoys. (Au recto du dernier f. :) *Cy finist la vie des sainctz dicte legende doree et aussi des Sainctz nouueaulx diligemment extraictie et trãslatee de latin en frãcois au pl. pres du latin et selõ le vray sens de la lectre... Imprimee par nicolas philippe et marc reynaud a lyon sur le rosne a lonneur de dieu et de la vierge marie et desditz faitz z a lutilite des deuotz crestiẽs. Amẽ, s. d.,* in-fol., caract. goth. à 2 col. de 48 lignes, fig. sur bois, mar. brun, dent. et ornements, fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

374. La Vie de Saint-Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'ordre des Religieux de la Charité. *A Paris, chez Daniel Horthemsels,* 1691, in-4, portr. gr. par Drevet, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, large dent. à la croix de Lorraine, gardes de tabis, tr. dor.

Aux armes d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine. A l'intérieur du volume, on remarque le chiffre de la Princesse surmonté de la couronne ducale et entouré d'une dentelle à la croix de Lorraine.

375. La Vie du Père Paul (Sarpi), de l'ordre des Serviteurs de la Vierge et théologien de la Serenissime Republique de Venize,

traduitte de l'Italien (de Frère Fulgenzio Micanzio), par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, Conseiller au Parlement de Bordeaux). *A Leyde, chez Jean Elzevier,* 1661, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Hauteur : 130 millim.

3. — HISTOIRE ANCIENNE

376. Historia de origine Troianorum : Foeliciter. Lege. (Auctore Darete Phrygio). *S. l. n. d.* (*Venetiis, circa* 1472), pet. in-4 de 27 ff., bas. marb. (*Mouillures.*)

Hain, n° 5960.

377. Herodiani historici graeci libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati. Quibus accessit in singulos libros Epitome Jacobi Omphalii Andernaci, authoris vita... *Parisiis, ex officina Simonis Colinaei,* 1539, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

378. Commentarios de Cayo Julio Cesar en romance (por Diego Lopez de Toledo). (A la fin :) *Impressos en la insigne universidad de Alcala en casa de Miguel de Equia Año del nacimiento de nuestro Senor Jesu Christo,* 1529, in-fol., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manque la table.

379. C. CORNELII TACITI OPERA quae exstant, integris J. Lipsii Ursini Mureti Freinshemii et selectis aliorum commentariis illustrata; Joh. Fred. Gronovius recensuit et suas notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1672, 2 tomes en 4 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, compart., dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. du XVIIe siècle.*)

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fresnoy, amateur distingué qui vivait vers le milieu du XVIIe siècle.

Ces volumes d'une parfaite conservation, reliés avec la plus grande perfection, portent sur les plats, au milieu de riches et élégants compartiments, ses armes et son chiffre, composé de toutes les lettres de son nom.

380. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Signature du président de Brosses sur le titre.

381. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis, e Typographia regia*, 1644, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

382. Pauli Orosii viri doctissimi historiarum initium ad Aurelium Augustinum. (*Basilae, per Leonardum*), *s.d.* (*circa* 1475), in-fol. de 106 ff. à 38 lignes par page, caract. romains, vél. blanc. (*Mouillures aux derniers ff.*)

383. Le premier et le second volume de Paul Orose. (A la fin :) *Imprime a Paris ce XXI*e *iour daoust mil quatre cẽs quatre vingts onze* (1491), *par Anthoine Verard libraire, demourãt sur le pont ñre Dame.* Senecque des motz dorez des quatre vertus en francoys. (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour Anthoine Verard*, 2 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col. de 48 lignes, fig. sur bois, mar. rouge, compart. et arabesques, doublés de mar. vert, dent. et arabesques, dos ornés, tr. dor.

Riche reliure de J. Mackenzie.

384. Vie de l'empereur Julien, par l'abbé de La Bleterie. Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Desaint et Saillant*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

4. — HISTOIRE DE FRANCE

A. — *Généralités. — Histoire par règnes.*

385. Cronica breve de i Fatti illustri de re di Francia, con le loro Effigie del naturale, cominciando da Faramondo, primo re di Francia... a Henrico III. *In Venetia, apresso Bernardo Giunti*, 1588, in-fol., vél. blanc.

62 portraits gravés par Fr. Franco.

386. Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1598). Œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez et d'un abrégé de la vie de chaque reyne dont il ne s'estoit presque point parlé, cy devant par F. E. de Mezerai. *A Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1643-1651, 3 vol. in-fol., front. gravé, fig. mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les cartons.

387. Les Mémorables journées des François, où sont descrites leurs grandes batailles et leurs signalées victoires, dédiées à Monseigneur le Prince, par le R. P. Antoine Girard, de la Compagnie de Jésus, et enrichies de plusieurs figures en taille-douce. *A Paris, chez Jean Hénault,* 1647, in-4, vél. blanc.

Titre gravé et 10 planches.

388. HISTOIRE DE SAINT LOUIS, divisée en XV livres (par Filleau de la Chaise). *Paris, J.-B. Coignard,* 1688, 2 vol. in-4, front. gr. par Mariette et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes de J.-B. Bossuet.

389. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *A Leyde, Chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire grand de marges. Hauteur, 132 millim.

390. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, vél. bl.

Bel exemplaire. Hauteur : 128 millimètres.

391. Exemplaria literarum quibus et christianissimus Galliarum rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur : et controversiarum causae ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum V Imper. emerserunt explicantur. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani,* 1537. — Du Bellay (Jean, Cardinal). Oraison escripte

suyvant l'intention du Roy tres chrestien aux tres illustres seigneurs et à tous les estats du Sainct Empire, assemblez en la ville de Spire. — Defense pour le Roy de France a lencontre des injures et detractions de Jacques Omphalius. — Response à une epistre envoyée de Spire par ung secretaire alemand à ung serviteur du Roy tres chrestien. *Paris*, *Robert Estienne*, 1544, 4 parties en 1 vol. in-4, mar. br., tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire.

392. Translation de l'epistre du Roy Tres Chrestien François premier de ce nom à notre Sainct Père Paul Troisiesme, par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyées au dict Sainct Père par Charles cinquiesme Empereur, l'une du 25 aoust, l'autre du 18 octobre 1542 (par Jean du Bellay). *Paris*, *Rob. Estienne*, 1543, pet. in-8, mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé*.)

Provient de la bibliothèque de M. E. Odiot.

393. Histoire universelle de Jacque-Auguste de Thou depuis 1543 jusqu'en 1607, traduite sur l'édition latine de Londres (par J.-B. Le Mascrier, Ch. Le Beau, l'abbé Desfontaines, etc.). *A Londres* (*Paris*), 1734-1735, 16 vol. in-4, port., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

394. Du Grand et loyal Devoir fidélité et obéissance de Messieurs de Paris envers le Roy et couronne de France, adressé à messieurs les prévost et échevins de la dite ville de Paris (par L. Regnier, sieur de la Planche). *S. l.*, 1565, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor.

395. Arrest de la cour de parlement contre Gaspart de Colligny, qui fut admiral de France, mis en huict langues, à sçavoir, François, Latin, Italien, Espagnol, Allemant, Flament, Anglois et Escoçois. *Paris, Jean Dallier*, 1569, in-8, mar. vert, fil. (*Thouvenin*.)

Exemplaire non rogné.

396. Le Stratageme ou la ruse de Charles IX Roy de France contre les Huguenots rebelles a Dieu et a luy. Escrit par le Seigneur Camille Capilupi, traduit en françois de la copie italienne cy dessus. *S. l.*, 1574, pet. in-8 de 114 pages, mar. rouge jans., tr. dor.

397. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, Admiral de France, à laquelle sont adjouté ses memoires sur ce qui se passa au siege de Saint-Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire grand de marges de ce volume, l'un des plus recherchés de la collection elzévirienne.

Hauteur : 134 millimètres.

398. Histoire tres veritable de ce qui est advenu en cette ville de Paris, depuis le septieme de may 1588 jusques au dernier jour de juin en suyvant audit an. *Paris, Mich. Jouin,* 1588. — Exhortation aux vrays et entiers catholiques, en laquelle est ensemble demonstré que ce qu'est dernierement arrivé à Paris n'est acte de rebellion contre la majesté du Roy. *Paris, Guill. Bichon,* 1588. — Requeste présentée au Roy par Messieurs les cardinaux, princes, seigneurs et députez de la ville de Paris et autres villes catholiques associez et unis pour la deffence de la religion catholique, apostolique et romaine. *Paris, Nicolas Nivelle*, 1588. — Advis à Messieurs des États sur la réformation et le retranchement des abus et criminels de l'Estat. *S. l.*, 1588. — Ensemble 4 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. bl. jans., tr. dor. (*Koehler.*)

399. Lettre d'un Parisien à Messieurs de Paris sur la guerre qu'ils ont entreprise contre le Roy. 1589, pet. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

400. Satyre Ménippée; de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris avec des remarques (par P. Du Puy). *A*

Ratisbonne, chez Mathias Kerner (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, fig., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la deuxième édition sous cette date, avec les figures des deux charlatans et de la Procession. Hauteur : 132 millimètres.

401. L'Assassinat du Roy, ou maximes du vieil de la montagne vaticane et de ses assassins pratiquées en la personne de défunct Henri le Grand (attribué à David Home). *Imprimé nouvellement, S. l.*, 1614, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

402. Mémoires secrets tirés des Archives des Souverains de l'Europe depuis le regne de Henri IV, 1601, jusqu'en 1619. (Ouvrage traduit de l'italien de V. Siri par B. Requier.) *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1765-1779. 34 parties en 17 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats. — Manque les parties 19 et 20.

403. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. Reveus et corrigés en cette nouvelle édition. *Cologne, P. du Marteau, à la Sphère*, 1666, 2 vol. pet. in-12. — Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625; en Espagne, l'an 1621; en Angleterre, l'an 1626. *Cologne, P. du Marteau, à la Sphère* (*Hollande*), 1668, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12. Ensemble 6 tomes en 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

404. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne. Troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *S. l.*, 1625, in-8, mar. citr., fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

405. Le Miroir du temps passé, à l'usage du présent, à tous bons pères religieux et vrais catholiques non passionnez,

« La Transmontaine faction
A fait par subtil monopole
Du manteau de la religion
Une Roupille à l'Espagnole. »

S. l., 1625, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

406. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faicte à la Reyne mère du roy très chrestien par les bourgmaistres et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de Gaspar Barleus. *Amsterdam, Jean et Corneille Blaeu*, 1638, in-fol., v. brun.

Portrait de Marie de Médicis et 13 planches gravées. Déchirures aux trois premiers feuillets.

407. Mazarinades. Recueil de 58 pièces sur la Fronde et le Parlement, 1649-1652, in-4, relié et broché.

Les articles de la dernière délibération de messieurs les Princes avec les bourgeois de Paris. — Responce de M. le Prince de Condé. — Apologie pour M. de Broussel. — Ode à nosseigneurs de la Cour de Parlement de Paris sur l'arrest d'union. — Requeste des partisans, présentée à messieurs du Parlement en vers burlesques. — Humble requeste de Son Éminence adressée à messieurs du Parlement, en vers burlesques. — Les justes complaintes des bourgeois de Paris adressées à messieurs du Parlement. La justification du Parlement et de la Ville de Paris dans la prise des armes contre le cardinal Mazarin. — Lettre de Mgr le duc de Longueville à messieurs du Parlement de Paris. — Requeste des peuples de France affligez des presens troubles à nos seigneurs de la Cour du Parlement de Paris. — Lettre de Mme la Princesse douairière de Condé, présentée à la Reine régente. — Requeste du duc de Vendosme au Parlement de Paris. — Lettre de monsieur le duc d'Espernon à messieurs du Parlement de Paris. — Arrest de la cour de Parlement de Paris, toutes les Chambres assemblées, contre le cardinal Mazarin. — Lettre d'un provincial à messieurs du Parlement de Paris. — Dialogue de Rome et de Paris au sujet de Mazarin. — L'Amuse-Badaud Mazarin ou l'intrigue des créatures du Mazarin qui sont dans Paris, etc., etc.

408. Relation véritable de ce qui se passa le Mardi deuxième de Juillet, au combat donné au faubourg Saint-Anthoine, entre les troupes du C. M. (cardinal Mazarin) commandées par les maréchaux de Turennes et de la Ferté et celles de Monsieur le duc d'Orléans et de Monsieur le Prince. *A Paris, chez Nicolas Vivenay*, 1652, in-4 de 31 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

409. Troupes qui étoient sur pied après la paix de Nimègue; de Trèves en 1684; paix de Riswick en 1699; de Rastadt en 1714, etc. — Noms des officiers. — État de solde des Gardes françoises et suisses, etc. In-8, mar. rouge, fil., tr. jas. (*Rel. anc.*)

Manuscrit comprenant 72 ff., exécuté en 1722, et donnant le nom et

l'effectif des régiments composant la Maison du Roy, l'infanterie française et étrangère, la cavalerie française et étrangère, les noms des maréchaux de France, lieutenants généraux, maréchaux de camp, colonels, etc. Solde des Gardes françaises et suisses, solde de la cavalerie française et étrangère, etc.

410. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, première et seconde parties. *On les vend en Hollande chez les marchands libraires et imagiers, avec privilège d'Innocent XI, s. d.* (vers 1690), in-4, fig. — Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris, chez Père Peters (Holl.)*, 1691. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale rare des deux ouvrages. Le premier contient 50 figures grotesques gravées à la manière noire par *Heemskerk*, de Harlem, avec le texte imprimé en français et en hollandais. Le second contient le premier tirage d'une suite de 24 caricatures contre Louis XIV et les personnages du temps qui contribuèrent à la révocation de l'Édit de Nantes.

La seconde partie n'étant pas de même grandeur, il a été ajouté une bande de papier au bas du texte et des planches.

411. LE SACRE DE LOUIS XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Rheims, le dimanche 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*), gr. in-fol., mar. vert, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre gravé, texte encadré, vignettes, 9 planches représentant les cérémonies du sacre et 30 planches, les costumes du Roy et des grands dignitaires de la couronne.

Exemplaire aux armes de France.

412. Liste générale par ordre alphabétique des Emigrés de toute la République, dressée en exécution de l'art. 16 de la loi du 28 mars et de l'art. 1er du paragraphe 2 de celle du 25 juillet 1793. *Paris, l'an IIe de la République.* 3 vol. in-fol. — 1er, 2e, 3e, 4e, 5e et 6e suppléments à la Liste des émigrés, 14 vol. in-8. — Liste des Radiations des émigrés, 1 vol. in-8. — Ensemble 18 vol. in-fol. et in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

Manque le tome IIe (lettres L à Z) au 5e supplément.

B. — *Histoire des provinces.*

413. Déluge et Innundation d'eaux fort effroyable advenu ès faubourg Saint-Marcel, à Paris, la nuit précédente jeudy dernier, neufième apvril, an présent 1579. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, pet. in-8, vignette sur le titre, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare. On a relié à la suite les 2 pièces ci-dessous : *Prodiges merveilleux apparus au pays d'Anjou et du Mayne, les XXIII et XXIV du mois de mars année présente. Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1575, vignette sur le titre. — *Le Vray Discours du grand déluge et ravage d'eau advenu au bourg de Regny le Ferron, près la Ville Neufve l'Archevesque et Montenon, le quatriesme jour de juin* 1586, *la veille de la Feste-Dieu, au pays de Champagne. Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1586, vignette sur le titre.

414. La Magnifique Entrée de la paix ou les superbes portiques et arcs de triomphe preparez a la venue de Leurs Majestez dans la ville de Paris. *A Paris*, *chez Pierre du Pont*, 1649, in-4, broché.

415. Description des Festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, et Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept-cent trente-neuf. *A Paris*, *de l'imprimerie de P.-G. Le Mercier*, 1740, gr. in-fol., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris contenant vignettes de *Bouchardon* et de *Rigaud*, et 13 planches dessinées et gravées par *Blondel.*

416. Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (1744), inventé et dessiné par Weis, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris*, *imprimé par Laurent Aubert*, *s. d.*, in-fol., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre orné, portrait du roi Louis XV gravé par *Will*, d'après *Parrocel*, texte encadré, vignettes et 11 planches gravées par *Le Bas.*

Aux armes du roi Louis XV.

417. La merveilleuse hystoire de lesperit qui depuis nagueres cest apparu au monastere des religieuses de Sainct Pierre de Lyõ.

Laquelle est plaine de grant admiration : comme lon pourra veoir par la lecture de ce present liure. (A la fin :) *Cy fine ce present traicte nouuellement imprime a Paris en la Rue saint Jaques a lenseigne du chasteau rouge pres les mathurins. Lequel fut acheue dimprimer le XV iour doctobre lan mil cinq cens xxviij* (1528), in-4, fig. sur bois, mar. vert, dent., doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Le nom de l'auteur de cet ouvrage se trouve au privilège accordé à maistre ADRIAN DE MONTALAMBERT pour 4 ans, à compter de la date de la première impression.

L'ouvrage est imprimé en lettres de formes à 25 lignes par page y compris le titre courant. Il est orné, outre la vignette sur le titre, de 10 figures sur bois de la grandeur des pages. Certaines gravures représentent deux ou plusieurs scènes.

Le volume a été imprimé par *Guillaume de Bossozel*, qui demeurait rue Saint-Jacques, au Château rouge.

Cet ouvrage, réimprimé séparément à *Rouen* en 1529 et à *Paris* en 1580, a été inséré par Lenglet du Fresnoy dans son : *Recueil de dissertations sur les apparitions et les songes.* Lenglet du Fresnoy cite l'exemplaire de la bibliothèque de Le Tellier à l'abbaye de Sainte-Geneviève, et, après en avoir donné la description, il ajoute que c'est un livre *extraordinairement rare.*

C'est le procès-verbal d'une apparition arrivée à l'abbaye de Saint-Pierre-de-Lyon en 1526 et en 1527. Les religieuses du couvent de Saint-Pierre se gouvernaient très mal : « Chacune vivoit à son plaisir,... ains alloient et venoient jour et nuyct par la ville où leur plaisoit... et appelloient qui bon leur sembloit en leurs chambres privément. » Force fut enfin de réformer leurs mœurs : les religieuses furent disséminées dans divers monastères. L'une de ces religieuses se précipita entièrement dans le désordre. Elle mourut en s'étant convertie, mais sans cependant avoir entièrement expié ses fautes. Cette religieuse, nommée sœur Alis de Telieux, apparut alors en esprit à une jeune religieuse de l'abbaye, qui fut longuement examinée, interrogée et enfin exorcisée suivant le rit et l'usage de l'Église catholique.

Les 5 premiers ff. se composent du titre, d'une déclaration de l'auteur de la table (6 pp.) et du portrait de François Ier, à qui A. de Montalambert offre son livre. — Montalambert était l'aumônier de François Ier.

418. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois, sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faicts... mémorables de... tres chrestien prince Henri IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre l'an M.DC., rédigé

par André Valladier, abbé de Saint-Arnould de Metz. *Chez Jacques Bramereau, imprimeur en Avignon.* Pet. in-fol., titre gravé, portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis, figures en taille-douce, gr. par Greuter, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Provient de la bibliothèque du roi à Neuilly.

5. — HISTOIRE DES PAYS-BAS, DE SUISSE, D'ALLEMAGNE, D'ITALIE, D'ESPAGNE, etc.

419. Die Cronyche van Hollande, Zeelande eñ Vriesland, beghinnende vã Adams tiden tot die geboerte ons heren Jhu, voertgaende tot dẽ iare M.CCCCC. ende XVII. *Voleynt tot Leyden bi mi Jan Seuerts, den xviii dach in Oestmaent An XV. c. eñ XVII* (1517), in-fol. de 435 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, v. fauve, compart. à froid.

Cette chronique dite *Divisie-Chronijk* est ornée de fig. sur bois dont plusieurs sont de *Lucas, de Leyde.*

420. SPECTACVLORUM IN SVSCEPTIONE PHILIPPI Hisp. Princ. divi Caroli V. Caes F., an. M.D.XLIX, Antverpiæ aeditorum mirificvs Apparatvs, per Corn. Scrib. Grapheum, ejus urbis secretarium, et uere ad uiuum accurate descriptus... *Excus. Antverpiae pro P. Alosten, impressore ivrato, typis Ægidii Disthemii, Anno M.D.L, men. iun.* In-fol., fig., v. brun, fil., compart., tr. dor.

Exemplaire de Grolier, avec titre, nom et devise.

Les plats sont ornés d'élégants et riches compartiments noir et or. On remarque entre ces ornements les trois croissants de Diane de Poitiers répétés quatre fois au recto et au verso. — Le titre porte la signature de Ballesdens.

La reliure est bien conservée, sauf le dos qui a été refait.

Provient des bibliothèques de MM. Coste et marquis de Ganay.

421. Josiae Simleri Vallesiae et Alpium Descriptio. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1633, in-16, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de don Pedro d'Aragon.

422. CHRONICORUM LIBER (per Hartman Schedel). (A la fin :) *Hunc librum... Anthonius Koberger impressit... Consummatũ autem duodecima mensis Julii Anno salutis nr̃e* 1493, gr. in-fol., fig. sur bois, mar. brun, compart., coins et milieux dorés, mosaïque de couleurs blanche et noire, médaillons sur les plats, dos orné, tr. ciselée et dorée, fermoirs.

Belle reliure du XVIe siècle.

423. Geschlechter Buch : Darinn der Löblichen Kaiserlichẽ Reichs Statt Augspurg so w. Funffhundert und mehr Iaren hero, daselbst gewonet, und bissauff acht abgestorben... jetz widerumb an Tag gegeben. *Frankfort am Mayn, Sig. Feyrabend,* 1580, in-fol., pl., cart.

Titre gravé et 159 figures sur bois de la grandeur des pages.

424. Pavli Iovii Novocomensis vitae duodecim Vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiae, ex officina Rob. Stephani,* 1549, in-4, v. fauve, fil., tr. dor.

Livre peu commun renfermant 10 portraits gravés sur bois attribués à *Geofroy Tory.*

425. La Cronica del Rey dõ Rodrigo con la destruycion de España y como los moros la ganaron. *Fue impressa en la imperial cibdad de Toledo por Iuan Ferrer,* 1549, 2 parties en 1 vol. in-fol. de 203 feuillets, caract. goth. à 2 col., mar. rouge, milieux dorés, doublé de mar. brun, compart. et arabesques, tr. dor.

Manque la table.

426. Historia de los victoriosissimos antigvos condes de Barcelona, dividida en tres libros compuesta por el fray Franc. Diago. *Impressa en Barcelona en casa Sebastian de Cormellas al call.* 1603, in-fol., mar. brun jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché.

427. Hienach volgt ein warhaft vnd bewerte histori wie die türckẽ vñ andre geschlecht der vnglenbigen die cristelichen Kirchẽ vor vil jarẽ angefochten. *Dise warhafftige history hat gedruckt Hann-*

Bämler zu Augspurg im 1482 *jare*, pet. in-fol. de 95 ff. sans chiffres ni signatures, fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*David.*)

Trois feuillets refaits. Raccommodage au dernier feuillet.

III. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

428. Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, depuis son établissement jusqu'à présent, avec les Mémoires de littérature tirez des registres de cette Académie. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1717-1808. — Tableau général raisonné et méthodique des ouvrages contenus dans le Recueil des Mémoires de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, par de L'Averdy. *Paris*, 1791, in-4. — Ensemble 51 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

IV. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

429. Der Rittersaal. Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens und Fortgangs, seiner Gebräuche und Sitten. Artistisch erläutert von Friedrich Martin von Reibisch; historisch beleuchtet von Dr Franz Kottenkamp. *Stuttgard, Carl Hoffmann*, 1842, in-fol. oblong, fig., cart.

62 planches coloriées. Armes et armures.

430. Histoire de la maison de Chastillon-sur-Marne, avec les généalogies et armes des illustres familles de France et des Pays-Bas, lesquelles y ont esté alliées, par André du Chesne, Tourangeau. *A Paris, chez Seb. Cramoisy*, 1621, in-fol., front. gravé, blasons, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

V. — ARCHÉOLOGIE

431. I Marmi del Doni. Academico Peregrino. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552, 4 parties en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes du prince Eugène de Savoie.
Raccommodage aux quatre premiers feuillets.

432. Epitome du Thresor des Antiquitez, c'est-à-dire Pourtraits des vrayes médailles des Empereurs, tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Jaques de Strada Mantuan, antiquaire, traduit par Jean Louveau d'Orléans. *A Lyon, par Jaques de Strada et Thomas Guérin*, 1553, in-4, portr., cart.

433. Dialogos de medallas, inscriciones y otras antiguedades ex bibliotheca Anton. Augustini, Archiepiscopi Tarraconen. *En Madrid, en la officina de J. Fr. Martinez Abad*, 1744, in-4, planches, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait et 24 planches.

VI. — BIOGRAPHIE

434. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, translatées de Grec en François (par Jacques Amyot). *Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan,* 1559, gr. in-fol., réglé, demi-rel. mar. ch. violet, tr. marb.

Précieux exemplaire tiré sur grand papier portant aux pages 41-54 et 224 des corrections de la main d'Amyot et aux pages 101, 214, 277, 278 et 612, la signature de Charles IX; à la page 106, les initiales de Charles IX.

Sur la marge de la page 613 on remarque les deux vers suivants de la main du roi :

> Prince sacre l'amour de la terre et des cieux
> Que natur a doué de ses plus gratieux (*sic*).

L'authenticité des autographes est garantie par un certificat délivré par M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe.

Une note placée en tête indique que ce volume a fait partie de la bibliothèque de Walter Scott, puis de celle de son traducteur Defauconpret, à qui Walter Scott l'avait légué.





TABLE DES DIVISIONS

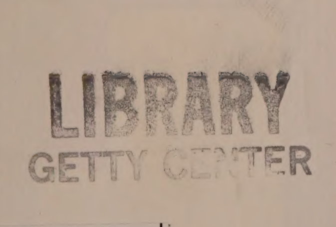
THÉOLOGIE

BELLES-LETTRES

HISTOIRE



Paris. — Typ. Chamerot et Renouard 19, rue des Saints-Pères. — 29763.


LIBRARY
GETTY CENTER